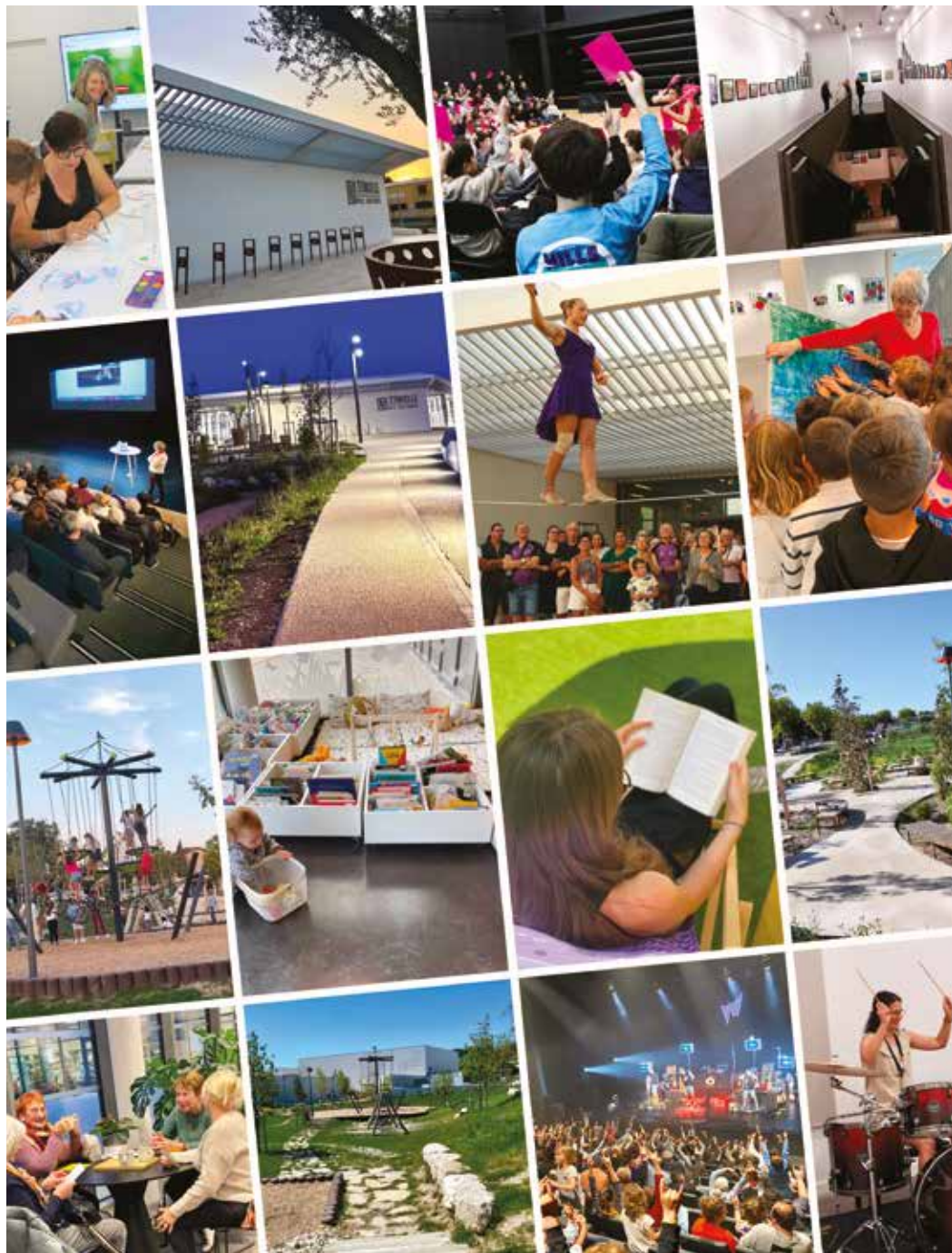


PROGRAMME CULTUREL VENELLES

 L'ÉTINCELLE
PÔLE CULTUREL



20²⁵
26



Chères Venelloises, chers Venellois,
cher public,

Nous avons le plaisir de vous présenter
le programme culturel de la Ville pour
2025-2026, la 3^e saison depuis l'ouverture
du pôle culturel L'Étincelle.

Après les thématiques du sport et du polar,
cette nouvelle saison met à l'honneur
le portrait. Musique, théâtre, danse,
création circassienne : ces disciplines se
mêlent pour offrir des spectacles adaptés
à tous les publics autour de ce fil rouge
évocateur.

Source d'inspiration inépuisable depuis
toujours, le portrait traverse les époques
et se décline dans de multiples formes

artistiques, de la peinture à l'opéra,
en passant par la photographie ou le
cinéma. Fidèle, caricatural ou fantaisiste,
il est un terrain fertile pour la créativité
des artistes, qui y trouvent un moyen
d'explorer et de révéler l'âme humaine.

Une quarantaine de représentations
jalonnent cette programmation, avec
des rendez-vous variés et des moments
festifs organisés dans différents lieux à
Venelles.

Que cette saison soit pour vous une belle
occasion de découvrir, d'échanger et de
partager.

**Le Maire de Venelles
et la 1^{re} Adjointe déléguée à la culture**

L'AGENDA DE VOTRE SAISON

SEPTEMBRE

13.09 | Venelles Happy festival #2 | *Teknotrokids*
27.09 | Plateau des Minipousses | *La petite imprimerie*

OCTOBRE

02.10 | Rencontre-dédicace | *Marie-Hélène Lafon*
03.10 | Danse | *C'est la Vida !*
10.10 | Cinéma | *Coco avant Chanel*
14.10 | Conférence | *Trésor des grottes ornées*
16-18.10 | *Les Journées de la Réparation*
28.10 - 08.11 | Musée numérique | *Micro-Folie*

NOVEMBRE

07.11 | Ciné-concert | *Le Roi du Cirque*
13.11 | Ciné-débat | *Le reflet d'une femme dans le regard d'un ours*
15.11 | *Fête de la science*
20.11 | Conférence | *Faire portrait*
21.11 | Théâtre | *Gustave Eiffel*
25.11 | Cinéma | *43^e édition du Festival Tous Courts*

DÉCEMBRE

02.12 | Concert | *L'Orchestre des Colibris*
04.12 | Conférence | *Comment la musique accompagne le développement de l'enfant ?*
16.12 | Cirque | *Pss Pss*

JANVIER

15.01 | Conférence | *L'opéra, miroir d'une époque*
16.01 | Concert | *Impressions Parisiennes*
21.01 | Concert dessiné | *Jean-Chat voit dans le noir*
23.01 | Théâtre / humour | *Y'a de la joie !*

FÉVRIER

10.02 | Cirque | *S'assurer de ses propres murmures*
12.02 | Conférence | *Les femmes et la Révolution*
17.02 | Cinéma | *The Fabelmans*

MARS

À définir | Conférence | *Emma Bovary et Anna Karénine : 2 héroïnes littéraires*
04.03 | Ciné-débat | *Citizen Kane*
05.03 | Conférence | *Biopics, ils sont partout !*
14.03 | Plateau des Minipousses | *Poucette*
20.03 | Spectacle cabaret | *Plein Feu*

AVRIL

02.04 | Conférence | *Sainte-Victoire, muse éternelle des peintres*
03.04 | Marionnettes | *Les Yeux de Taqqi*
08.04 | Concert | *Il sole non si muove*
11.04 | Plateau des Minipousses | *Mon premier concert : The Beatles*
28.04 | Danse | *Tandem*

MAI

12.05 | Théâtre | *Le porteur d'Histoire*
22.05 | Salon du Livre Jeunesse : 20^e édition
29.05 | Spectacle musical | *Le Bal Imaginaire*

JUIN

13.06 | *Le Street Nécessaire : 10^e édition*
À définir | Concert | *Festival d'art lyrique d'Aix*

Programme sous réserve de modifications



Pour savoir à quels spectacles assisteront les écoliers Venellois cette année, rendez-vous sur venelles.fr

SOMMAIRE

P.7 | LE PÔLE CULTUREL L'ÉTINCELLE

p.7 | Ouverture de la billetterie pour la saison 25 - 26

p.8 | Le guide pratique de l'Étincelle

p.17 | Portraits croisés

p.19 | L'Étincelle verte

p.21 | Les expositions

p.23 | La programmation tout public

P.105 | LA PROGRAMMATION DE NOS PARTENAIRES

p.106 | La Cie ABS Cirque Danse

p.108 | La MJC Allain Leprest



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA SAISON 2025 - 2026

>> **VENDREDI 5 & SAMEDI 6 SEPTEMBRE 2025**

À l'accueil de l'Étincelle
pour les Venellois

>> **DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 2025**

En ligne pour tous

>> COMMENT FONCTIONNE LA BILLETTERIE EN LIGNE ?



Rendez-vous sur **billetterie.venelles.fr** pour retrouver l'ensemble des événements de la saison 2025 - 2026.



Une fois votre réservation effectuée, le paiement en ligne se fait de manière sécurisée. Vous pouvez télécharger vos billets à l'issue de votre commande.

Imprimés ou sur votre smartphone, ces billets seront à présenter à l'entrée de la salle.



Vous avez également la possibilité d'effectuer vos achats directement à l'accueil de l'Étincelle, où notre équipe vous propose des recommandations sur mesure.



La Carte Étincelle : 10 € Venellois / 15 € non-résidents à Venelles

Elle permet de :

- Bénéficier de tarifs réduits
- Accéder à la salle d'étude Robert Vigouroux
- Accéder aux espaces de pratique musicale

LE GUIDE PRATIQUE DE L'ÉTINCELLE



PÔLE CULTUREL L'ÉTINCELLE

55 avenue de la grande bégude
13770 VENELLES

04 42 54 93 10

letincelle@venelles.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DU PÔLE CULTUREL L'ÉTINCELLE

Du mardi au samedi, de 10h à 18h

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE

Mardi et vendredi, de 13h à 18h | Mercredi et samedi, de 10h à 18h

HORAIRES D'OUVERTURE DES ESPACES ADMINISTRATIFS *(SUR RENDEZ-VOUS)*

Du lundi au vendredi, de 9h à 17h



LE PIXEL CAFÉ - UNE PETITE FAIM ? UNE GRANDE SOIF ?

Tout au long de la journée Benoît Caillat et Guillaume Miretti vous accueillent au Pixel Café, dans le hall de l'Étincelle. Ils sont également présents les soirs de spectacles. L'occasion de se retrouver pour partager un verre, un encas ou même un repas.

L'équipe de l'Étincelle vous accueille :

Sabine Grimault

I Direction du pôle Culture Sport et Animation - s.grimault@venelles.fr

Émilie Guénot

I Direction adjointe du service Culture Animation, programmation - e.guenot@venelles.fr

Bruno Chapoulie

I Direction technique et Événementiel - b.chapoulie@venelles.fr

Fabien Morand

I Régie technique - f.morand@venelles.fr

Angélique Chabot

I Accueil et billetterie - a.chabot@venelles.fr

Annick Osimani

I Administration et gestion des expositions - a.osimani@venelles.fr

Tiziana Granoux-Cordaro

I Festivités et patrimoine - t.cordaro@venelles.fr

Isabelle Mandré

I Festivités et actions développement durable - i.mandre@venelles.fr

Priscillia Diana

I Communication, médiation, programmation Jeune public - p.diana@venelles.fr

Elisabeth Arquier-Chauvin I Direction de la médiathèque - e.arquier@venelles.fr

Chloé Bourrier

I Direction adjointe de la médiathèque - c.bourrier@venelles.fr

Stéphanie Ren

I Bibliothécaire - s.ren@venelles.fr

Julie Roudaut

I Bibliothécaire - j.roudaut@venelles.fr

Laurie Asplanato

I Bibliothécaire - l.asplanato@venelles.fr

Samuel Frontin

I Bibliothécaire - s.frontin@venelles.fr

Gaëlle Mortelette

I Direction du service Sport et Vie associative - g.mortelette@venelles.fr

Carole Enjalric

I Administration de la vie locale - c.enjalric@venelles.fr

LA SALLE D'ÉTUDE ROBERT VICOUROUX

>> LES ÉQUIPEMENTS

- Espace calme et connecté
- 16 places assises
- Accès Wifi gratuit
- Réservation gratuite

>> LES RÉSERVATIONS (EN DEHORS DES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE)

- Lundi et jeudi : 8h - 22h
- Mardi et vendredi : 8h - 13h & 18h - 22h
- Mercredi et samedi : 8h - 10h & 18h - 22h

>> LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

Rendez-vous à l'accueil de l'Étincelle pour compléter votre dossier d'inscription avec :

- Une attestation d'assurance responsabilité civile
- Une autorisation parentale pour les mineurs
- La carte Étincelle - 10 € pour les Venellois et 15 € pour les non-résidents à Venelles

Vous recevrez ensuite le lien de la plateforme pour réserver vos créneaux.



LES ESPACES DE PRATIQUE MUSICALE



>> LES DIFFÉRENTS ESPACES

Dès le 1^{er} septembre 2025, les musiciens amateurs ou confirmés pourront désormais profiter des espaces de pratique musicale de L'Étincelle, accessibles du lundi au samedi, de 8h à 22h.

Vous avez à disposition : une salle de pratique collective, un studio de répétition / enregistrement, 3 salles pour la pratique solo ou duo.

>> LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

Rendez-vous à l'accueil de l'Étincelle pour compléter votre dossier d'inscription avec :

- Une attestation d'assurance responsabilité civile
- Une autorisation parentale pour les mineurs
- Une fiche de renseignements complétée pour chaque musicien ou groupe
- La carte Étincelle - 10 € pour les Venellois et 15 € pour les non-résidents à Venelles

Une fois le dossier complet transmis, un lien vers le portail de réservation en ligne vous sera envoyé. Le paiement s'effectue exclusivement en ligne via un système sécurisé.

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter l'accueil de l'Étincelle.

MÉDIATHÈQUE DE L'ÉTINCELLE

04 42 54 93 48

mediatheque@venelles.fr

Portail de la médiathèque (pré-inscription, compte lecteur) : mediatheque-etincelle.venelles.fr

>> MODALITÉS DE PRÊT DE DOCUMENTS

Possibilité d'emprunter 15 documents par carte :

- Imprimés et revues : 4 semaines
 - Nouveautés, multimédia, prêts d'objets : 2 semaines
- Jeux de société et jeux vidéos à disposition sur place

>> MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Inscription gratuite et ouverte à tous
- Pas de présentation de justificatifs pour l'inscription

>> MODALITÉS DE RÉSERVATION DES ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS DE LA MÉDIATHÈQUE

Par téléphone : 04 42 54 93 48

Par mail : mediatheque@venelles.fr ou sur la billetterie : billetterie.venelles.fr

>> TARIFS

Toutes les animations de la médiathèque sont en entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles.



LA BILLETTERIE DE LA SAISON CULTURELLE

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT*	TARIF COUP DE POUCE**
Spectacle vivant	17 €	14 €	5 €
Spectacle Grand format	19 €	-	5 €

TARIFS	TARIF UNIQUE
Conférence	5 €
Minipousses	5 €
Cinéma	2 €
Carte Etincelle Venellois	10 €
Carte Etincelle non-résidents à Venelles	15 €

*** TARIF RÉDUIT (sur présentation d'un justificatif) :**

Familles nombreuses, + de 65 ans, groupes constitués d'au moins 10 personnes, professionnels du spectacle, jeunes de moins de 26 ans, détenteurs de la carte Étincelle.

**** TARIF COUP DE POUCE (sur présentation d'un justificatif) :**

Jeunes de moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.



CARTE ÉTINCELLE : 10 € VENELLOIS / 15 € NON-RÉSIDENTS À VENELLES

- La carte est nominative et non cessible, valable du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026.
- Elle donne accès au tarif réduit à son détenteur dès le premier spectacle acheté - hors spectacles « Grand format ». Pour bénéficier de ce tarif réduit, il vous suffit de communiquer votre numéro « d'adhérent ».
- Elle donne également accès à la réservation de la salle d'étude Robert Vigouroux ainsi qu'aux espaces de pratique musicale.

>> CONDITIONS DE VENTE

- **À l'accueil de l'Étincelle** : espèces, chèques, cartes bancaires, carte CJeune de Provence, Pass Culture.
- **En ligne** : cartes bancaires sur billetterie.venelles.fr

- > Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation de l'événement.
- > En cas d'annulation, les places seront remboursées par le Trésor Public sur présentation du billet et d'un R.I.B.
- > En cas de report, le choix sera proposé au spectateur entre la nouvelle date de représentation ou le remboursement des places.

LES DISPOSITIFS D'ACCÈS À LA CULTURE

>> CULTURES DU CŒUR

Depuis plusieurs années, Venelles s'inscrit dans un partenariat permanent avec Cultures du cœur.

Cette association favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Elle relaiera sur la saison culturelle, des invitations à destination des publics en situation de précarité.



>> LES JEUNES ET LA CULTURE



Les jeunes de 11 à 25 ans peuvent utiliser leur carte CJeune, offerte par le Département des Bouches-du-Rhône, pour accéder à de nombreux événements culturels et sportifs, ainsi qu'à des services éducatifs.

sous contrat, ou en scolarité adaptée, ainsi qu'aux jeunes de 16 à 25 ans domiciliés dans le département.

Pour de plus amples informations sur les modalités d'inscription et la liste complète des partenaires éligibles, rendez-vous sur le site du département : cjeunedeprovence.fr

Elle est accessible aux collégiens (11-15 ans) domiciliés et scolarisés dans le département, dans un établissement public ou privé



PAYEZ VOS PLACES AVEC LE PASS CULTURE !

Depuis l'ouverture de l'Étincelle, vous pouvez régler vos places avec le pass Culture. Offert aux jeunes de 15 à 18 ans, ce pass national vous permet d'accéder à toutes vos envies de culture, à travers une application dédiée.
+ d'infos : pass.culture.fr



INFOS PRATIQUES

>> VENIR À L'ÉTINCELLE



En transport en commun :

- › Ligne de bus 25 : arrêts à proximité de l'Étincelle (rond-point de la gare ou Quatre Tours)
- › Transport à la demande (TAD) : sur le territoire du Pays d'Aix, le bus à la demande fonctionne du lundi au samedi de 6h30 à 20h30 sauf jours fériés. Vous pouvez le réserver du lundi au samedi de 8h30 à 17h30 par téléphone ou en ligne.
- + d'infos : lametropolemobiliite.fr



En vélo : possibilité de stationner son vélo aux abords du pôle culturel.



En voiture : dans une démarche éco-responsable, pensez au covoiturage : une solution simple et conviviale pour partager vos déplacements à l'Étincelle, en journée ou les soirs de spectacles.

>> ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ



Placement : placement libre sauf indication contraire.



Ponctualité : les spectacles commencent à l'heure. Pour le respect de tous, l'entrée peut être refusée en cas de retard.



Enfants / adolescents : dans l'intérêt de vos enfants, merci de tenir compte des tranches d'âge recommandées. Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte.



Accessibilité : tous nos lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins lors de la réservation.



Recommandations en salle :

- Pas d'appareils photo/vidéo
- Téléphones portables éteints
- Interdiction de fumer, boire et manger



Déplacements : dans la mesure du possible, merci de limiter vos déplacements pendant les représentations.

FIL ROUGE
PORTRAIT



TOUT AU LONG DE LA SAISON CULTURELLE

LE PORTRAIT, FIL ROUGE DE LA SAISON CULTURELLE

Cette année, l'Étincelle explore le thème du portrait sous toutes ses formes. Qu'il soit peint, écrit, chanté, filmé ou incarné sur scène, le portrait devient le fil conducteur de notre saison. À travers la peinture, la littérature, la musique, le cinéma et le théâtre, nous vous invitons à plonger dans l'art de représenter l'autre – ou soi-même – entre vérité, fiction et imagination.

LES DATES À RETENIR !



Vendredi 10 octobre à 19h30 | Cinéma

Coco avant Chanel | Anne Fontaine (p.33)



Jeudi 13 novembre à 19h30 | Ciné-documentaire

Le reflet d'une femme dans le regard d'un ours | Gisèle Lafond (p.43)



Jeudi 20 novembre à 19h | Conférence histoire de l'art

Faire portrait | Marion Delecroix (p.47)



Vendredi 21 novembre à 20h30 | Théâtre

Gustave Eiffel, en fer et contre tous ! | Alexandre Delimoges (p.49)



Jeudi 15 janvier à 19h | Conférence musicologie

L'opéra, miroir d'une époque | Marie-Claude Laplace (p.59)



Mardi 17 février à 19h30 | Cinéma

The Fabelmans | Steven Spielberg (p.73)



Entre mars et avril (date à définir) | Conférence littéraire

Emma Bovary et Anna Karénine | Marlène Lebrun (p.75)



Mercredi 4 mars à 19h30 | Ciné-débat

Citizen Kane | Orson Welles (p.77)



Jeudi 5 mars à 19h | Conférence cinéma

Biopics, ils sont partout ! | Caroline San Martin (p.79)



Mardi 28 avril à 20h30 | Danse

Tandem | Compagnie Grenade (p.93)

PORTRAITS CROISÉS



L'ÉTINCELLE VERTE



Au cœur du pôle culturel, lieu vivant, lieu de culture et de débat, lieu de création et d'action, la durabilité et l'éco-responsabilité imprègnent les différents projets mis en œuvre : c'est l'Étincelle Verte !

En plus de services durables comme la grainothèque et la bouturothèque, le troc-bag ou encore le prêt d'objets, la médiathèque propose tout au long de l'année des actions de sensibilisation des publics à la transition écologique et à l'éco-responsabilité.

Les cafés-jardins : cultivons ensemble un jardin plus « vert-ueux »

Un rendez-vous régulier et convivial animé en partenariat avec l'association Recyclaix pour sensibiliser petits et grands aux pratiques de jardinage écologiques, accessibles à tous et respectueuses de l'environnement.

Bien être et inclusion

Parce que le lien social est au cœur de ses missions, la médiathèque met l'accent sur le bien-être et l'inclusion à travers des ateliers, des spectacles ou des rencontres : *les Happy samedis* pour partager des recettes et des astuces pour un quotidien plus sain, des ateliers pour découvrir des activités bien-être, des rendez-vous autour de la langue des signes, des collections adaptées pour faciliter l'accès à la lecture, des spectacles à découvrir tout au long de l'année.





DU MARDI AU SAMEDI, 10H à 18H



L'ÉTINCELLE, ESPACES D'EXPOSITION



GRATUIT



TOUT PUBLIC

**TOUTE
L'ANNÉE**

ARTS VISUELS

L'Étincelle dispose d'un espace d'exposition réparti au rez-de-chaussée et au premier étage, offrant ainsi une grande diversité de présentation pour les œuvres.

L'ouverture de l'Étincelle a marqué le début d'un cycle d'expositions innovant, alliant les créations d'artistes amateurs et professionnels. Ce cycle met en lumière une variété d'esthétiques, allant de la photographie à la peinture, en passant par la mosaïque et les archives documentaires.

LES EXPOSITIONS À L'ÉTINCELLE

AU PRO- GRAMME



Photo : Ville de Venelles - Salut des artistes lors de La Poésie de l'échec

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Retrouvez toute la programmation et les actions destinées aux scolaires sur venelles.fr

CONCERT
JEUNE
PUBLIC



TEKNO TROKIDS



18H / DURÉE : 1H



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



GRATUIT SUR RÉSERVATION



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

**SAMEDI
13
SEPTEMBRE**

CONCERT JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de la 2^e édition du Venelles Happy Festival

Le *Venelles Happy Festival* c'est un festival plein de couleurs et d'optimisme, pour écrire ensemble un nouveau scénario d'avenir. Événement festif et ludique avec des animations, de la musique, des ateliers créatifs, un spectacle, une exposition, des jeux...

Les Teknotrokids, c'est un duo percussif : elle mixe ses samples, il tape sur des pads électroniques, ils chantent et tambourinent tous deux sur leurs percussions. Derrière et même devant leur structure métallique intrigante, ils interprètent des compositions inspirées des musiques des années 90 en s'intéressant aux p'tites bestioles qui nous entourent : les poilues, les velues, les parasites, celles qui piquent mais aussi celles qui pollinisent, fertilisent et toutes les autres. Inspirés par le hip-hop, la house-music, la transe et en modernisant quelques chansons traditionnelles, ils proposent un bal pour danser tous ensemble, comme des fourmis, des poux ou même des araignées, en nous sensibilisant à la vie de nos petits insectes et ainsi qu'à la fragilité de leur éco-système.

Alors n'hésitez plus, venez partager ce concert avec nous !



Retrouvez le programme complet du festival sur venelles.fr

BÊTES-RAVE-PARTY



Teknotrokids / Les voleurs de paratonnerres





10H / DURÉE : 40 MIN



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF MINIPOUSSES



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

**SAMEDI
27
SEPTEMBRE**

LE PLATEAU DES MINIPOUSSES : CONTE / THÉÂTRE DE PAPIER

Ils sont 3 en chemin — un colporteur de livres, une conteuse d'histoires et un imprimeur. À eux 3, ils portent différentes versions du conte populaire *Le Petit Chaperon rouge*. Ce n'est un secret pour personne, tous les petits Chaperons rouges aiment le rouge. En Italie, au Maroc et ici aussi. Mais ce n'est pas toujours un loup qui talonne la petite. C'est parfois un ogre ou une ogresse. Et ce n'est pas toujours une galette et un petit pot de beurre que la fillette porte dans son panier. C'est parfois un tajine ou une poêle à crêpes. Quant à la fin de l'histoire, il y en a tant que nous pouvons les compter sur les doigts d'une main.

L'histoire en cache une autre, celle de *La Petite imprimerie* où tous se retrouvent pour plier, couper, relier du papier et façonner cette histoire...

Et si vous, enfants des villages d'en haut, de la vallée ou d'ici et maintenant, deveniez les colporteurs, conteurs et imprimeurs d'histoires ?



Lecture pour les p'tites oreilles : chaque mercredi à 10h30, la médiathèque vous propose gratuitement une lecture pour les tout-petits. Une sélection de livres thématiques est également proposée par les bibliothécaires à l'occasion du spectacle.

Écriture, interprétation : Claire Pantel

Mise en scène : Hélène Arnaud



 18H30 / DURÉE : 1H

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 GRATUIT SUR RÉSERVATION

 TOUT PUBLIC

JEUDI
2
OCTOBRE

RENCONTRE-DÉDICACE

En 2023, Marie-Hélène Lafon publie *Cezanne, des toits rouges sur la mer bleue*, un essai sur l'intimité familiale du peintre provençal, un portrait intimiste et vivant où les thèmes de l'artiste dialoguent avec les œuvres de l'autrice. Un thème qui fait forcément écho en cette année Cezanne 2025.

Le temps d'une rencontre, venez découvrir cette voix sensible et singulière de la littérature contemporaine, lauréate du prix Renaudot en 2020 avec son roman *Histoire du fils*, qui puise son inspiration dans les paysages de son Cantal d'origine, « qui écrit des livres comme on travaille la terre », dans un style où chaque mot, chaque silence est aussi juste que précis.

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicace en partenariat avec la librairie Mot à Mot de Pertuis.



Envie de rencontrer les auteurs de vos livres favoris ou de découvrir de nouveaux talents ? La médiathèque organise régulièrement des rencontres-dédicaces. Restez connectés !



MARIE-HÉLÈNE
LAFON

DANSE



La compagnie De Fakto est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et conventionnée par la ville de Feyzin. Soutien : Théâtre Le Toboggan, Théâtre Radiant-Bellevue Caluire-et-Cuire, Théâtre Allégo à Miribel.

Photo : Julie Cherké



20H30 / DURÉE : 55 MIN



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

**VENDREDI
3
OCTOBRE**

DANSE

Sur les rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, ce duo de danse célèbre avec humour les instants inoubliables de la « vida » !

Une histoire poétique, où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le hip-hop et les arts du mime et du geste.

Au-delà des gags et des entrées clownesques, ce spectacle progressiste livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance.

Les interprètes bondissent du hip-hop à la salsa, en troquant les danses de salon pour une version plus électro-dance !

À la suite de leur création *Petite Fleur* présentée en 2017 lors du IN du Festival International Mimos, les artistes-auteurs Patrice Thibaud et Aurélien Kairo se réunissent à nouveau dans leurs domaines de prédilection : la danse, l'humour et l'amour !

Mise en scène : Patrice Thibaud

Interprétation : David Walther, Liesbeth Kiebooms

Scénario, chorégraphie : Aurélien Kairo

Regard artistique : Karla Pollux

Costumes, accessoires : Corinne Lachkar

Création Lumière : Éric Valentin

Recomposition beatmaking : Stéphane Lavallée



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

C'EST LA VIDA !

Compagnie De Fakto





19H30 / DURÉE : 1H50



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF CINÉMA



TOUT PUBLIC

**VENDREDI
10
OCTOBRE**

CINÉMA

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*
Coco avant Chanel, Anne Fontaine, 2009

Le film *Coco avant Chanel*, réalisé par Anne Fontaine, propose un portrait intime et nuancé de Gabrielle Chanel, plus connue sous le nom de Coco Chanel, avant qu'elle ne devienne l'icône de la mode que l'on célèbre aujourd'hui.

Une petite orpheline du centre de la France, oubliée chaque dimanche par son père.
Une chanteuse à la voix trop faible, affrontant les moqueries des soldats.
Une couturière promise à l'arrière-boutique d'un tailleur de province.
Une apprentie-courtisane trop frêle, recueillie par Etienne Balsan.
Une amoureuse lucide, qui refuse d'être « la femme de quelqu'un ».
Une rebelle étouffée par les conventions, qui s'habille des chemises de ses amants...

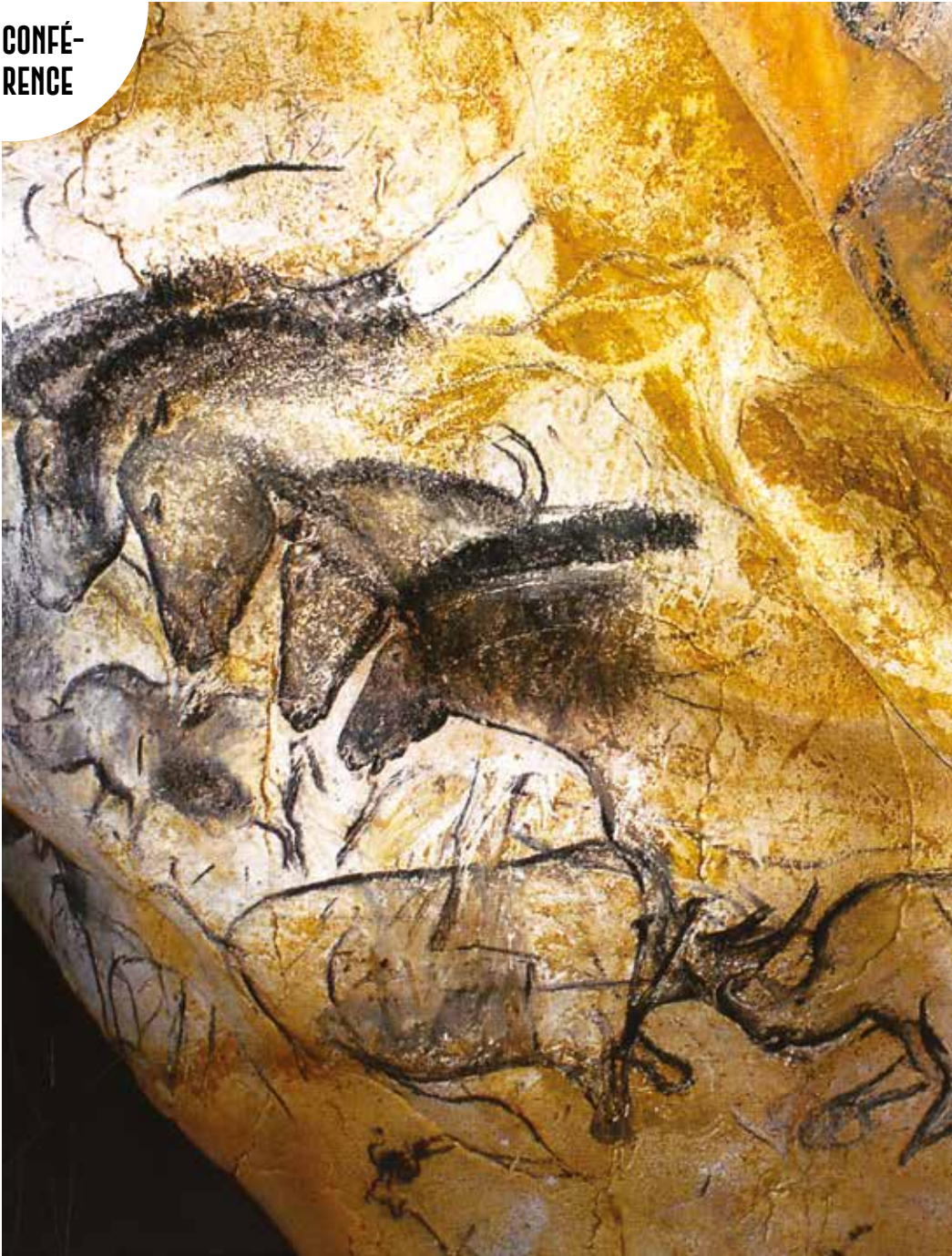
Coco avant Chanel ne se contente pas de raconter une vie : il trace les contours d'un portrait de femme libre en construction, faisant de la thématique du portrait non seulement un fil narratif, mais aussi un regard artistique sur l'identité, la résistance et la création.



**Découvrez ici
la bande-annonce
du film !**

COCO AVANT CHANEL

Anne Fontaine



 19H / DURÉE : 1H30

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CONFÉRENCE

 TOUT PUBLIC

**MARDI
14
OCTOBRE**

CONFÉRENCE PALÉONTOLOGIE

La France est le pays qui compte le plus de grottes et abris ornés durant le Paléolithique supérieur (200 environ sur les 400 sites répertoriés en Europe). À travers cette conférence illustrée, Pedro Lima vous invite à découvrir le monde fascinant des grottes ornées datant de cette période préhistorique.

Les plus célèbres sont Lascaux, Chauvet, Cosquer, Altamira, mais il en existe beaucoup d'autres : Font-de-Gaume, Pech Merle, Niaux, Isturitz, Arcy-sur-Cure... Les plus beaux chefs-d'œuvre artistiques, comme les sites plus secrets, sont révélés en images et leur histoire est racontée sur la base des dernières recherches.

Comment ces grottes ont-elles été découvertes ? Qui étaient les artistes de la période glaciaire ? Quelles étaient leurs techniques ? Pourquoi ont-ils peint ces milliers d'animaux ?

TRÉSOR DES GROTTES ORNÉES

Pedro Lima

Journaliste scientifique, spécialiste de la Préhistoire et de l'art pariétal







EN JOURNÉE



L'ÉTINCELLE



GRATUIT SUR RESERVATION



TOUT PUBLIC

**DU JEUDI 16
AU SAMEDI 18
OCTOBRE**

CINÉ-DOCUMENTAIRE / ATELIERS / CONFÉRENCE

Les dessous de la fast fashion !

Saviez-vous que la fabrication d'un jean consomme 11 000 litres d'eau et une paire de chaussures 8 000 ? Que la mode est la deuxième industrie la plus polluante ? Qu'un tee-shirt parcourt en moyenne 40 000 km jusqu'à son point de vente ?

On entend beaucoup parler de la fast fashion mais que sait-on exactement de cette industrie textile à bas prix et de ses impacts écologiques ? Quelles sont les alternatives ? Comment repenser nos dressings de manière plus responsable ?

Donnez une seconde vie à vos objets et à vos idées lors des *Journées de la Réparation* : ciné-documentaire, conférence, ateliers et Repair café au programme !



L'ÉTINCELLE
Médiathèque



LES JOURNÉES NATIONALES DE LA RÉPARATION





HORAIRES À DÉFINIR



L'ÉTINCELLE, MÉDIATHÈQUE



GRATUIT



TOUT PUBLIC

**DU 28 OCTOBRE
AU
8 NOVEMBRE**

MUSÉE NUMÉRIQUE

De l'art... un peu, beaucoup, à la Micro-Folie !

Venez découvrir les chefs-d'œuvre des plus grands musées du monde... sans quitter Venelles !

Une *Micro-Folie*, c'est un musée numérique nouvelle génération, conçu pour rendre l'art accessible à toutes et tous. Grâce à un écran géant et des tablettes interactives, explorez plus de 3 200 œuvres numérisées issues de 205 institutions culturelles partenaires : musées nationaux, opéras, centres d'art et monuments célèbres du monde entier. Peinture, sculpture, design, spectacle vivant, patrimoine scientifique... autant de collections à découvrir de manière ludique et immersive, seul, en famille ou en groupe.

Porté par le CIAM, un lieu aixois dédié aux arts du cirque, à la transmission et aux projets culturels innovants et coordonné au niveau national par La Villette, ce dispositif s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle.

9 jours pour explorer à l'Étincelle des trésors artistiques venus du monde entier...

MICRO-FOLIE

CIAM
CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT
« Découverte » « Transmission » « Collection » « Diffusion »





19H30 / DURÉE : 1H



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



GRATUIT SUR RÉSERVATION



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

**VENDREDI
7
NOVEMBRE**

CINÉ-CONCERT

Le Roi du Cirque, Max Linder et Edouard-Emile Violet, 1924

Max de Pompadour est un fêtard invétéré. Mis en demeure par son oncle de s'assagir et de se marier, il dit aimer la belle Ketty qui triomphe au cirque Buffalo. Ni l'oncle de Max, ni le père de Ketty n'acceptent ce qu'ils considèrent comme une mésalliance. Sur l'insistance de Ketty, Max se décide alors à devenir « le roi du cirque » : il devient dompteur de puces, soutient un match de boxe et croyant avoir truqué un numéro de dressage, dompte avec le sourire un lion féroce. Cela suffira-t-il pour obtenir la main de Ketty ?

Longtemps perdu, ce petit bijou de cinéma muet sorti il y a tout juste un siècle a pu être reconstruit et restauré par Lobster Films à partir de 11 fragments retrouvés dans le monde. Le film est proposé en version ciné-concert grâce aux musiciennes et musiciens du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Musique : Pierre-Adrien Charpy

Voix : Raphaële Kennedy

Claviers : Pierre-Adrien Charpy

Basse : Eric Chalan

Batterie : Christian Bini



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

 **LA METROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

LE ROI DU CIRQUE
Compagnie Da Pacem

CINÉ-DOCU-
MENTAIRE



Photo : Droits réservés



19H30 / DURÉE : 50 MIN



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



GRATUIT SUR RÉSERVATION



TOUT PUBLIC

**JEUDI
13
NOVEMBRE**

CINÉ-DOCUMENTAIRE

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

Dans les plaines, où l'ours marche avec sagesse et force, une femme, âme liée à la terre, se reflète dans ses yeux profonds. Leurs regards se croisent, passé et présent, chuchotant des secrets de vie. Le vent murmure des chants oubliés, et leurs esprits dansent sur des rythmes anciens.

De retour de son expédition en Alaska, Gisèle Lafond partage son immersion dans ces terres lointaines. Ses clichés témoignent d'un regard sur les ours emprunt de tendresse, d'humilité et de fascination.

La projection sera suivie d'une rencontre-échange avec Gisèle Lafond.



**Découvrez ici
la bande-annonce
du documentaire !**

LE REFLET D'UNE FEMME DANS LE REGARD D'UN OURS

Gisèle Lafond

FÊTE DE LA
SCIENCE



 **TOUTE LA JOURNÉE**

 **L'ÉTINCELLE**

 **GRATUIT**

 **TOUT PUBLIC**

**SAMEDI
15
NOVEMBRE**

CINÉMA / ATELIERS / RENCONTRES / CONFERENCE / EXPOSITIONS

Oui, les filles aussi sont fortes en maths !

Oui, les filles aussi peuvent faire des études et des carrières scientifiques.

Elles sont techniciennes, professeures, ingénieures, chercheuses...

Elles sont qualifiées et professionnelles, ce sont aussi des filles et des femmes épanouies dans leur vie et en phase avec leur époque.

Elles revendiquent la parité dans l'accès aux carrières scientifiques.

Avec elles, disons Non aux idées reçues, Non aux stéréotypes de genre, Oui aux sciences pour toutes et tous.

Venez rencontrer quelques-unes d'entre elles pour échanger sur leur travail et leur parcours ! Donnons des « Elles » à la Science !



Exposition « La science taille XXElles » - Du 4 au 15 novembre, cette exposition met en lumière les femmes scientifiques qui font la science d'hier et de demain. Une exposition créée par le CNRS et l'association Femmes & Sciences, elle célèbre le rôle des femmes scientifiques dans la recherche.

Des tables thématiques ainsi que des jeux seront proposés à la médiathèque.

Avec l'aimable participation de : Maths pour Tous, CEA Cadarache, CEREGE, Femmes et science, Cellule Egalité, Mission handicap et égalité, librairie La petite fabrique, Oh les Papilles, ENSAM, Petits Débrouillards.

FÊTE DE LA SCIENCE

MJC Allain Leprest



CONFÉ-
RENCE



 19H / DURÉE : 1H30

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CONFÉRENCE

 TOUT PUBLIC

JEUDI
20
NOVEMBRE

CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

Quand le portrait en peinture et en photographie questionne les grandes notions de l'histoire de l'art.

Le portrait traverse l'histoire de l'art occidental et s'affirme au XVII^e siècle en France comme un genre à part entière. Le portrait semble une évidence : on peut dire a priori et sans risque de se tromper si une image est un portrait ou si c'est un autre genre d'image. Néanmoins, le portrait ouvre sur une foule de questionnements et de notions : qui est représenté ? Pour qui ? Pourquoi ? Qu'attend-on d'un portrait : la ressemblance, la mémoire, l'affirmation d'un statut, la captation d'un sentiment ou encore l'interpellation du spectateur ?

Cette conférence propose une traversée du portrait dans l'histoire de l'art occidental, en s'appuyant sur l'analyse d'œuvres emblématiques, célèbres ou moins connues, pour interroger ce que signifie « faire un portrait » dans des contextes artistiques et culturels différents. Du masque funéraire romain au selfie contemporain, en passant par la peinture flamande du XV^e siècle, par des autoportraits d'artistes ou par les débuts de la photographie, le portrait engage toujours une forme de dialogue entre le modèle, l'artiste et le spectateur, mais aussi entre le réel et l'image.

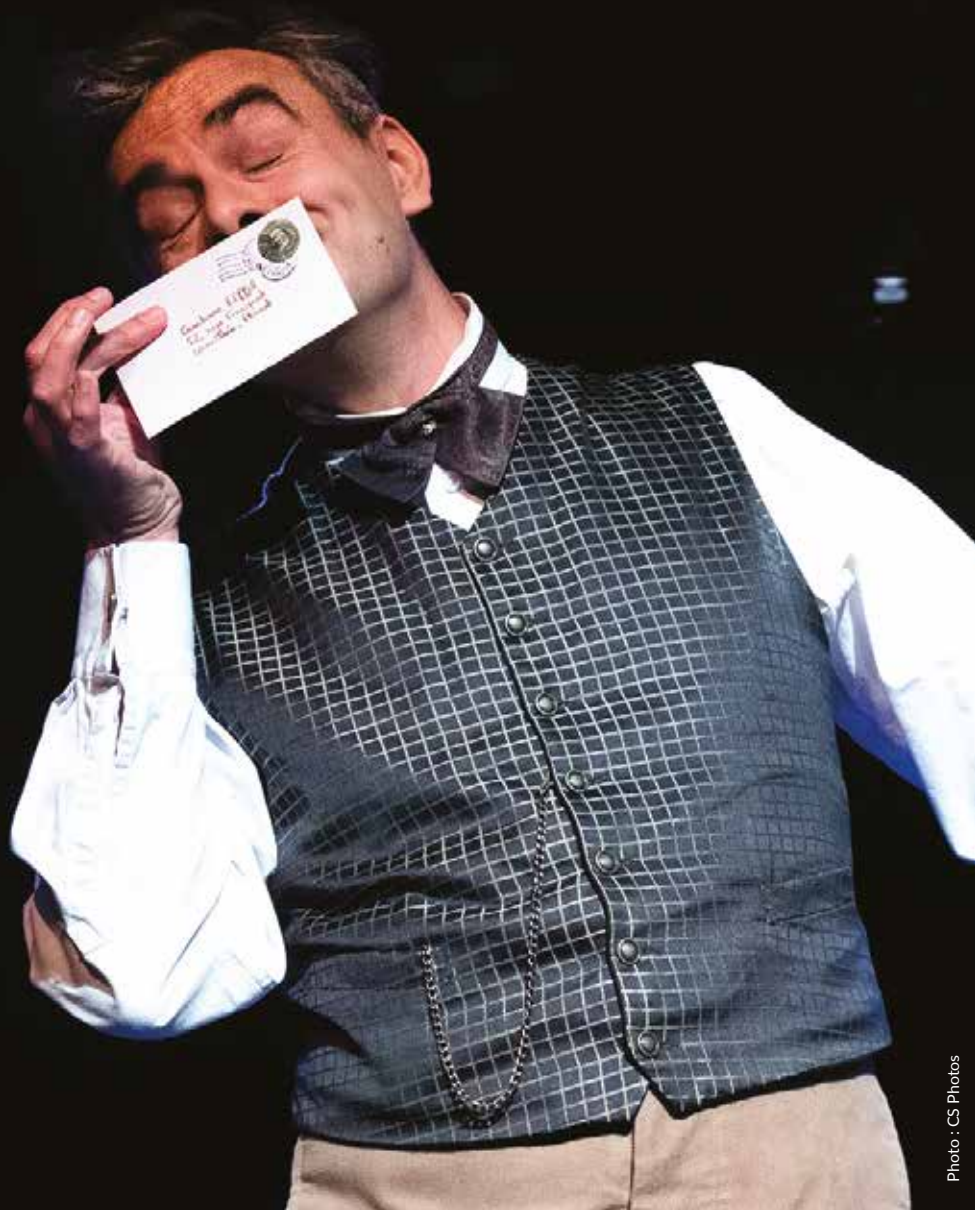
Au fil des images, seront abordées plusieurs notions clés : la ressemblance, l'individu, le pouvoir du regard, la mémoire, mais aussi les conventions, les mises en scène, le cadrage. Et, si un portrait dit en général beaucoup sur la personne qu'il représente, il ménage toujours des zones de questionnements, nous laissant entrer dans les silences de l'image.

FAIRE PORTRAIT

Marion Delecroix

Historienne de l'art







20H30 / DURÉE : 1H15



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

**VENDREDI
21
NOVEMBRE**

THÉÂTRE

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

Alexandre Delimoges, prix du meilleur auteur 2018 au Festival d'Avignon.

À travers Gustave Eiffel, vivez l'incroyable aventure de la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas.

1888 : à 3 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

Découvrez Eiffel moderne, qui inventa le management.

Découvrez Eiffel visionnaire, qui fit entrer la France dans la démocratisation technologique.

Découvrez Eiffel génie, qui créa l'emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale.

Découvrez l'homme impitoyable et juste qu'était Gustave Eiffel.

Écriture, interprétation : Alexandre Delimoges

Mise en scène : Robert Kiener



Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !

GUSTAVE EIFFEL : EN FER ET CONTRE TOUS

Alexandre Delimoges

COURTS-
MÉTRAGES

Également
en séance
scolaire

FTC



itchi



19H30 / DURÉE : 1H30



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



BILLETTERIE DU FESTIVAL SUR PLACE



PUBLIC ADULTE

**MARDI
25
NOVEMBRE**

CINÉMA - COURTS-MÉTRAGES

Faites le plein d'émotions et d'images avec le festival *Tous Courts* !

Pour sa 43^e édition, le festival international du court-métrage d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix invite tous les amoureux du cinéma à renouer avec la magie des salles obscures. Compétitions internationales, cartes blanches, séances thématiques... plusieurs centaines de films venus des 4 coins du monde offrent un vaste panorama de la création cinématographique contemporaine.

Le Festival *Tous Courts* fait de nouveau escale à Venelles avec sa séance *Coups de cœur* : une sélection unique de courts-métrages que l'équipe souhaite partager avec vous !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Du 24 au 28 novembre en tournée sur le territoire de la Métropole
Du 2 au 6 décembre à Aix-en-Provence

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit : 5 €
Nuit du Court : 15 €

Plus d'infos : festivaltouscourts.com
Twitter : @festouscourts
Facebook.com/FestivalTousCourts



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE COURTS MÉTRAGES
D'AIX-EN-PROVENCE

**43^e ÉDITION DU FESTIVAL
TOUS COURTS**

CONCERT





19H30 / DURÉE : 1H



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF MINIPOUSSES



TOUT PUBLIC

**MARDI
2
DÉCEMBRE**

CONCERT

Pour la troisième année, l'Étincelle poursuit son partenariat avec le festival de musique jeune public *Tous en Sons* ! Créé en 2019, ce festival organise en 2025 sa 7^e édition sur le territoire de Marseille, Aix-en-Provence et alentours du 2 au 21 décembre 2025.

Cette année, une attention particulière sera portée à la thématique musique, technologie et bien-être.

C'est pourquoi à Venelles, l'équipe du festival a choisi de présenter l'Orchestre des Colibris, premier orchestre mixte incluant enfants sourds, enfants entendants et musiciens professionnels.

Professeur au conservatoire Pierre Barbizet de Marseille où il dirige les orchestres symphoniques, Frédéric Isoletta a créé cet orchestre, un ensemble pour enfants sourds profonds. Cet « orchestre des possibles » est un moment fort, inclusif qui repousse les frontières de la musique et célèbre la diversité avec passion et créativité.

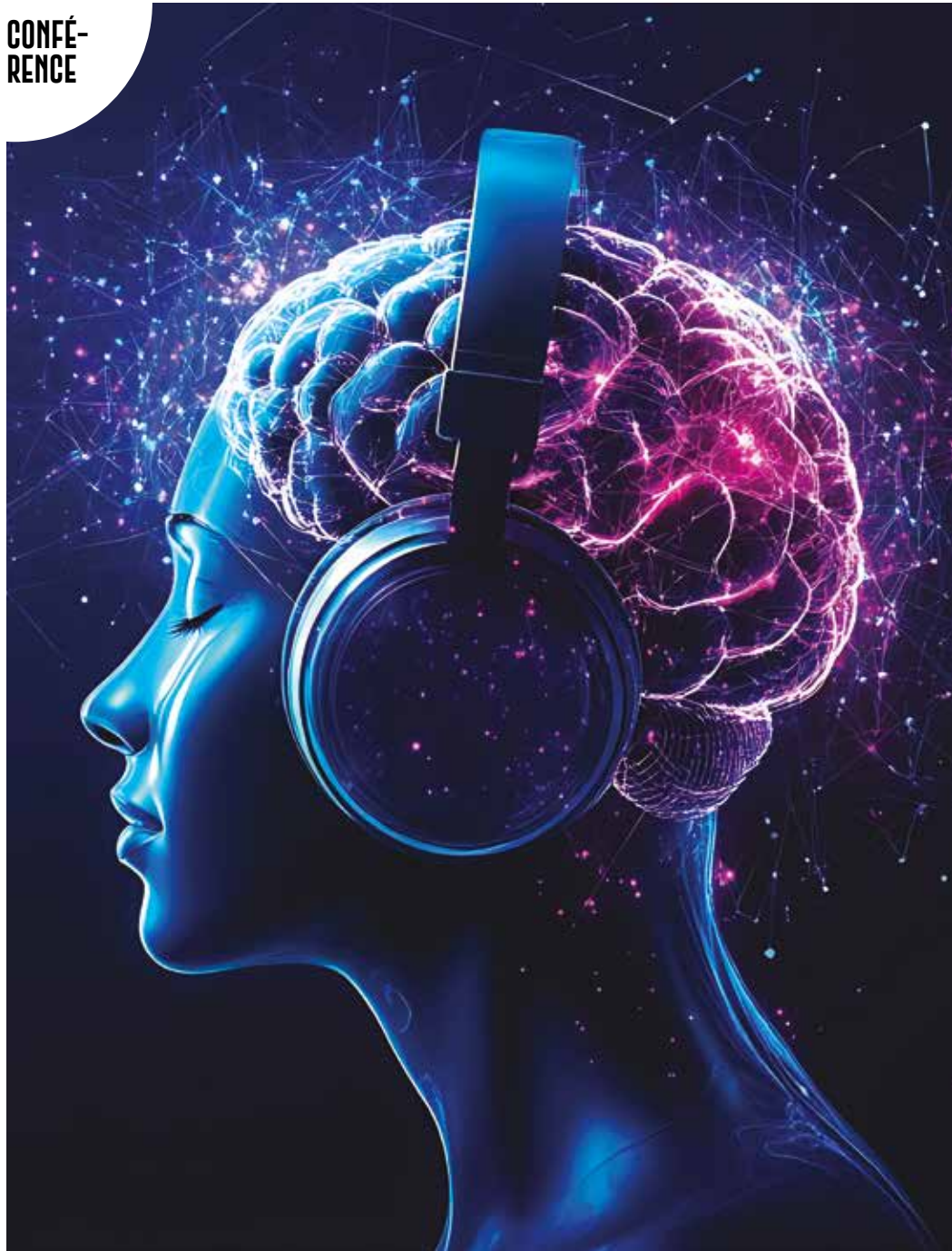


Un partenariat étoffé ! Dans le cadre de *Tous en Sons*, l'Étincelle accueillera une conférence sur les liens entre musique et cerveau animée par Emmanuel Bigand (p.55)



L'ORCHESTRE DES COLIBRIS

CONFÉ-
RENCE





19H / DURÉE : 1H15



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF CONFÉRENCE



TOUT PUBLIC

**JEUDI
4
DÉCEMBRE**

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE

Emmanuel Bigand est Professeur de neurosciences cognitives, membre de l'Institut Universitaire de France et rattaché au CNRS à l'Université de Bourgogne. Il a publié plus de 120 articles scientifiques dans des revues internationales et de nombreux ouvrages, dont *La symphonie neuronale*, qui a donné lieu à un documentaire Arte *Les super pouvoirs de la musique*.

L'ensemble de ses travaux montre que la musique présente de nombreux avantages pour relever les grands défis des sociétés modernes dans les domaines de l'éducation, la santé et du travail. Elle facilite les acquisitions et la réussite scolaire, notamment chez les enfants en situation d'échec ou de handicap. Elle offre de nouvelles perspectives pour la prise en charge des pathologies cérébrales et l'accompagnement des malades en milieux hospitaliers. Elle favorise le bien être, l'épanouissement et l'engagement au travail. Qu'en est-il de son impact sur le développement de l'enfant ?



COMMENT LA MUSIQUE ACCOMPAGNE LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT ?



Emmanuel Bigand

Professeur de neurosciences cognitives, Université de Bourgogne

CIRQUE



Photo : Pierre Colletti



19H30 / DURÉE : 1H05



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

**MARDI
16
DÉCEMBRE**

CIRQUE

Unique, drôle, virtuose et charmant, *Pss Pss* met en scène 2 clowns contemporains. Ils nous plongent dans leur univers grâce au langage universel du corps et du regard.

Personnages sans parole, ils nous emmènent dans une performance hors du temps, tendre et décalée, qui célèbre l'art d'être 2.

Sans un mot, mais avec une échelle, une pomme et surtout une maîtrise parfaite du langage corporel, ils explorent toute la palette des émotions humaines de l'ennui à la joie, de la colère à l'amour avec une poésie et une finesse rares.

Cette année marque les 15 ans de *Pss Pss* : 15 ans de succès à travers le monde, plus de 1200 représentations dans plus de 50 pays sur les 5 continents et 15 prix internationaux.

Écriture, interprétation : Camilla Pessi, Simone Fassari

Mise en scène : Louis Spagna

Collaboration artistique, régie : Valerio Fassari

Création lumières : Christoph Slegenthaler

Production : Quartier Libre



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

PSS PSS

Compagnia Bacçalà



 19H / DURÉE : 2H

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CONFÉRENCE

 TOUT PUBLIC

JEUDI
15
JANVIER

CONFÉRENCE MUSICOLOGIE

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

Partez à la découverte de l'opéra !

Depuis de nombreuses années, Marie-Claude Laplace partage sa passion pour l'opéra à travers des œuvres programmées au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, de *Così Fan tutte* à *Carmen* en passant par *La Flûte enchantée*.

Cette année, elle vous propose d'explorer la thématique du portrait. Et si l'opéra était le miroir d'une époque, de ses passions, de ses conflits, de ses idéaux ?

Après avoir situé les compositeurs et les œuvres dans leurs contextes historiques et stylistiques, la conférencière vous invite à plonger au cœur de la musique, à redécouvrir l'opéra sous un angle inédit.



Envie d'écouter de l'opéra ?

Un concert sera proposé à l'Étincelle en partenariat avec le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. (p.103)

L'OPÉRA, MIROIR D'UNE ÉPOQUE

Marie-Claude Laplace

Professeure de musique agrégée



CONCERT



Soutiens : Le quatuor bénéficie du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du CNM, de la SPEDIDAM et des cordes Pirastro



20H30 / DURÉE : 1H15



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC

**VENDREDI
16
JANVIER**

CONCERT

Le Quatuor Van Kuijk présente sa dernière création, *Les Impressions Parisiennes* : un concert qui met à l'honneur le quatuor à corde et les mélodies françaises.

À l'occasion de son 10^e anniversaire, le quatuor s'est offert le plaisir de faire arranger des mélodies françaises de Fauré, Debussy, Poulenc, Satie et Ravel pour cette formation, en faisant appel à des amis compositeurs et en mobilisant des membres du quatuor. Ce programme est né du constat que si le répertoire de musique française pour quatuor à cordes s'avère limité, à la même époque, ceux-ci ont livré pléthore de petits bijoux écrits pour voix et piano. Le Quatuor revisite ainsi ces mélodies sublimes et a demandé au pianiste et jazzman Baptiste Trotignon d'en composer une seconde version, beaucoup plus libre et proche de l'improvisation. Les *Impressions parisiennes* sont une invitation à la découverte de ces mélodies, du début du XX^e siècle à aujourd'hui.

*Violon Paolo Grancino de 1690 généreusement prêté par l'Académie internationale de musique française (Michel Plasson) : Nicolas Van Kuijk
Violon Luigi Galimberti : Sylvain Favre-Bulle
Alto Charles Coquet : Emmanuel François
Violoncelle David Tecchler : Anthony Kondo*



**Découvrez ici
un extrait
du concert !**



IMPRESSIONS PARISIENNES

Quatuor Van Kujik

**SPECTACLE
DESSINÉ**

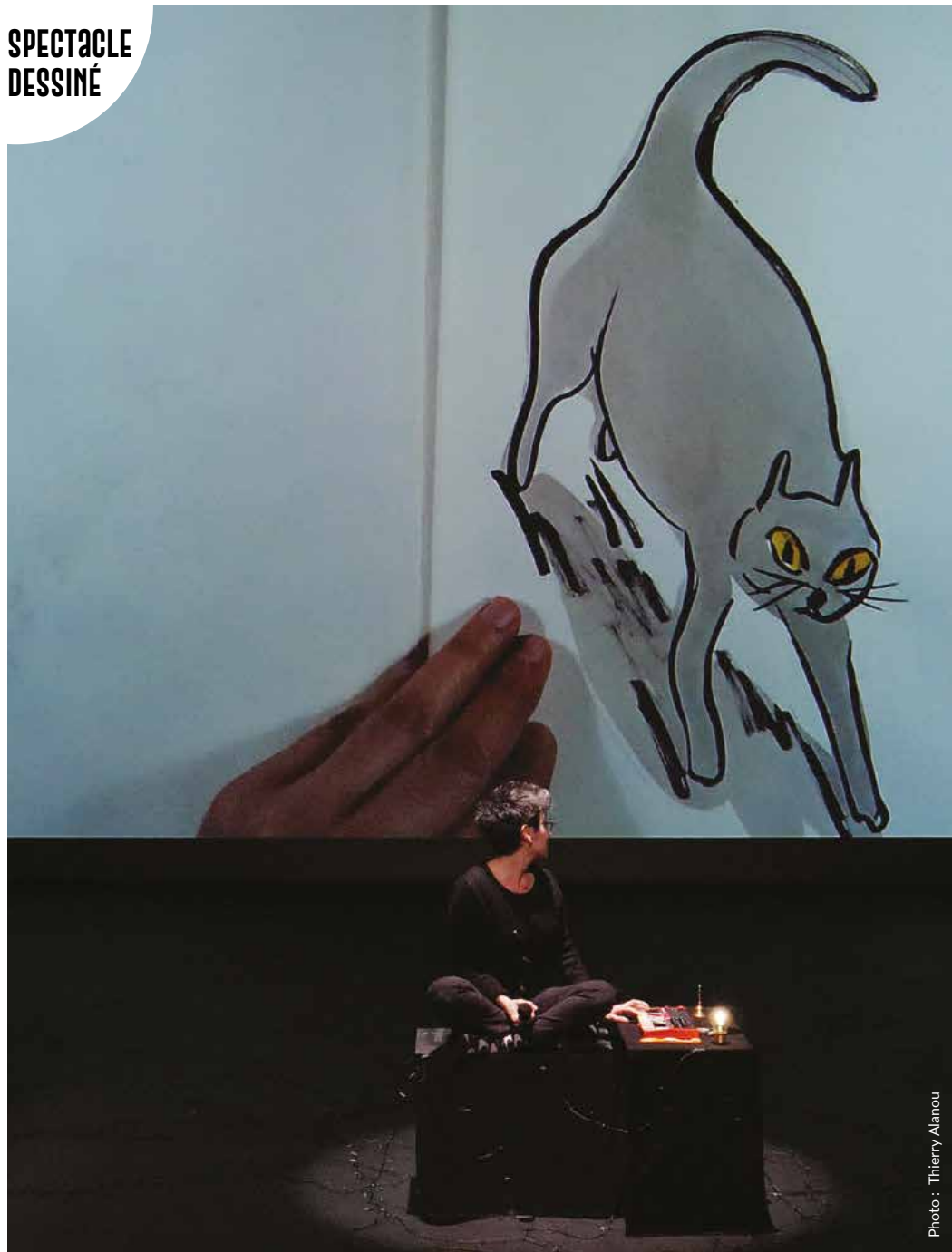


Photo : Thierry Alanou

 16H / DURÉE : 40 MIN

 SALLE GRACE KELLY

 GRATUIT SUR RÉSERVATION

 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

**MERCREDI
21
JANVIER**

SPECTACLE DESSINÉ

De Sabine Zovighian, Nathaniel H'Limí, Grégoire Terrier

Jean-Chat voit dans le noir est une histoire initialement racontée dans une fiction Arte Radio qui prend ici la forme d'un spectacle musical dessiné en direct. On y suit les aventures d'un petit garçon à la recherche de son chat au cœur de la nuit.

Un soir, Hector décide de partir à la recherche de Jean-Chat, son fidèle compagnon disparu un peu plus tôt dans l'après-midi. Ses pas l'emmènent au détour d'une ruelle, en haut d'un arbre géant et jusqu'au milieu d'une guinguette. Cette quête nocturne est portée par une création sonore qui mêle compositions électro-acoustiques, bruitages et chansons. À travers cet univers bleuté aux touches dorées et aux ambiances feutrées, le trio nous invite à devenir chat, à apprivoiser l'écoute et l'obscurité.

C'est un conte sonore et dessiné, un livre audio en 3 dimensions mais c'est surtout le récit fantastique et poétique d'un petit garçon qui a perdu son chat.

Le programme complet de *Lecture par Nature* sera en ligne prochainement sur les sites venelles.fr et ampmetropole.lectureparnature.fr

Narration : Aurélie Miermont

Illustration : Doriane Ayxandri

Musique : Michael Liot



LECTURE PAR NATURE : JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR





20H30 / DURÉE : 1H30



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

**VENDREDI
23
JANVIER**

THÉÂTRE / HUMOUR

Après *Pourquoi ?* et *Je pionce donc je suis*, Michaël Hirsch revient avec son 3^e seul-en-scène.

« 1 an pour apprendre La joie de vivre !

C'est le défi que je me suis lancé.

Et ça a marché... enfin presque !

Avant ça, j'avais essayé le bonheur avec un grand B : celui d'Instagram, des citations inspirantes et des méthodes de développement personnel.

Résultat : j'ai coché toutes les cases... sauf celle du bonheur.

Alors j'ai tenté de comprendre. J'ai lu, testé, et fait des rencontres... étonnantes !

Et je vous embarque dans cette quête drôle, sensible et surtout joyeuse ! »

*Écriture, interprétation : Michaël Hirsch
Production : Ki m'aime me suive*



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

Y'A DE LA JOIE !

Michaël Hirsch

Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Allier, Spedidam (aide à la tournée).

Co productions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Le Caméléon- scène pour l'émergence et la création à Pont-du-Château et la Ville d'Issoire.

Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge - Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset, conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Ville de Cusset, Le Caméléon- scène pour l'émergence et la création à Pont du Château Ville de Pont-du-Château et Culturel Sallanches

Résidence de reprise : Le Sémaphore - scène régionale, Cébazat (63)

La Cie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset.

 9H30 ET 10H45 / DURÉE : 30 MIN

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF MINIPOUSSES

 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 18 MOIS

**SAMEDI
24
JANVIER**

THÉÂTRE D'OBJETS

Une pièce visuelle et poétique pour une interprète et 72 cubes.

BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons. Partant d'un élément très présent et identifiable dans l'univers du tout-petit, la compagnie le décline puis le détourne pour aborder la question de la construction. Comment habiter cette maison étrange qu'est mon corps ? Tomber, chuter, se relever, grimper, sauter puis tomber encore. Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours et qui guide les objets qui m'entourent ? Tomber, se relever, chuter, se redresser, regarder haut, très haut, puis vouloir s'envoler...

Un spectacle à l'imaginaire tendre et sensible.



Connaissez-vous les ateliers des *P'tites Mains* de la médiathèque ?

À l'issue du spectacle, la médiathèque invite les tout-petits à poursuivre l'aventure en participant à un atelier créatif spécialement conçu pour eux.



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

*Conception, mise en scène : Claire Petit, Sylvain Desplagnes
Interprétation : Cécile Doutey ou Virginie Gaillard ou Cécile Briand
Manipulation : Yolande Barakrok ou Claire Petit ou Juliette Belliard*

Univers sonore : Manu Deligne

Scénographie, lumières : Sylvain Desplagnes

Vidéo : François Blondel

Costumes : Céline Deloche

BOOM

Compagnie Entre eux deux rives



Coproduction et résidence de création : Le Vellein - scènes de la CAPI, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio, La Cascade - Pôle National Cirque-Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutien financier et accueil en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Cusset, Ville de Cusset, Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, DÔME Théâtre. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Ville de Villeurbanne.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.



Photo : Cécilienne Aresteanu

 20H30 / DURÉE : 52 MIN

 L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER

 TARIF SPECTACLE VIVANT

 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

**MARDI
10
FÉVRIER**

CIRQUE

L'un jongle, l'autre joue de la batterie. Ensemble, ils composent un spectacle à la frontière du cirque, de la musique et de la danse pour faire jaillir sous nos yeux l'énergie d'une relation humaine.

Tout le talent du Collectif Petit Travers s'exprime dans cette quête de simplicité et d'évidence qui lie deux personnes. La pièce conjugue l'intime et le spectaculaire, entre regards et écoute. Chaque interprète, dans sa propre virtuosité, offre au public un moment de musicalité rare qui montre la batterie comme un cœur et le jonglage comme un corps. Glissements, frottements, phrasés, accélérations ou ruptures mènent le dialogue. On s'accroche au rythme, suspendus à leurs lèvres muettes pour appréhender ensemble la dimension la plus intime du langage : le murmure.

Jongleur : Julien Clément | Batteur : Pierre Pollet

Mise en scène : Nicolas Mathis | Création lumière : Thibault Thelleire

Scénographie : Thibault Thelleire, Olivier Filippucci | Dispositif sonore : Olivier Filippucci

Costumes : Sigolène Petey | Regards extérieurs : Rémi Luchez, Marie Papon, Alix Veillon

Direction de production : Anna Delaval | Coordination logistique : Audrey Paquereau

Administration de production : Géraldine Winckler

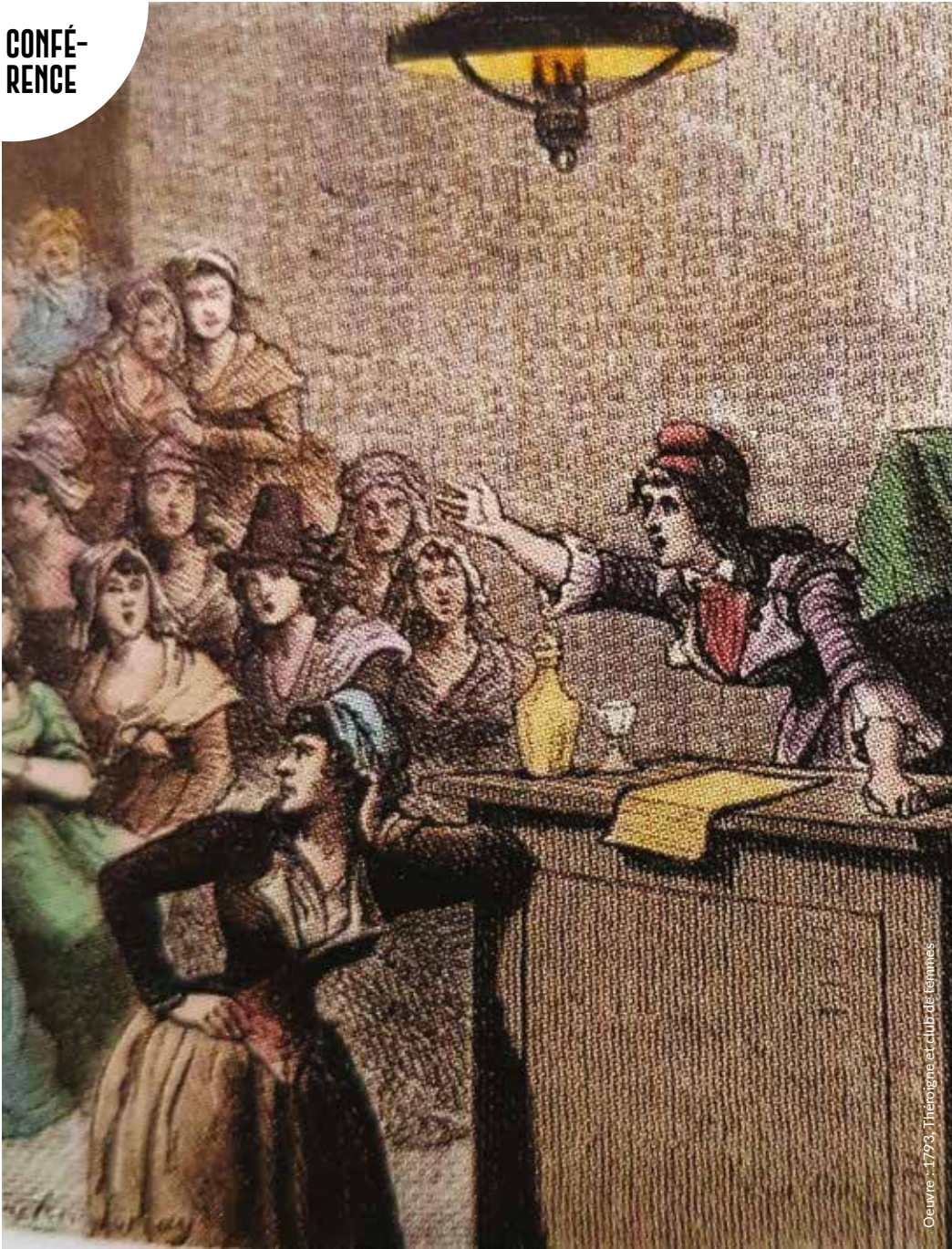
Régie de tournée : Luis Da Sylva, Pierre-Jean Heude, Thibault Thelleire



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Collectif Petit Travers



Oeuvre : 1793, *Théâtre et club de femmes*



19H / DURÉE : 1H30



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF CONFÉRENCE



TOUT PUBLIC

**JEUDI
12
FÉVRIER**

CONFÉRENCE HISTOIRE

Après avoir exploré les conquêtes d'Alexandre le Grand, les campagnes de Napoléon et la chute de l'Empire romain, Jean-Charles Jauffret nous plonge cette année au cœur de la Révolution française !

« Les femmes ont l'art de composer, de « vivre avec ». Plus vite que les hommes, elles font connaissance avec la contrainte, les limites imposées par la biologie, le temps qui passe. De ce fait, les femmes ont une manière moins arrogante d'envisager la vie. » Mona Ozouf

Le XVIII^e siècle marque une rupture, pas seulement dans les salons littéraires où les femmes tiennent une grande place, même si dans ses excès, la Révolution les écarte. D'où la réflexion du prince de Ligne : « Après le temps des catins, voici venu le temps des Catons ». Les révolutionnaires ne sont pas galants, ils abolissent les manières et préfèrent la vertu, la rigueur romaine, l'intrigue des femmes de l'Ancien Régime. Mais les femmes sous la Révolution sont les gardiennes de la vie privée, elles refusent de s'adonner à la pratique vertueuse de la dénonciation. Si elles entrent dans l'histoire en marchant sur Versailles en octobre 1789, les hommes continuent de les cantonner à la « nature ». La Révolution ne peut être étudiée comme un tout, tant elle est diverse et évolutive sur 10 ans.

LES FEMMES ET LA RÉVOLUTION

Jean-Charles Jauffret

Professeur émérite des universités en histoire contemporaine,

Ancien directeur du département d'histoire et du master Histoire militaire comparée



CINÉMA

STAGE 25

Photo: The Fabelsman - Droits réservés

 19H30 / DURÉE : 2H

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CINÉMA

 TOUT PUBLIC

**MARDI
17
FÉVRIER**

CINÉMA

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*
The Fabelmans, Steven Spielberg, 2022, 5 nominations aux Golden Globes

Poursuivons notre voyage dans l'univers des biopics avec *The Fabelmans*, où Steven Spielberg revisite l'autoportrait au cinéma. Avec ce film intime, le cinéaste livre une relecture romancée de sa propre jeunesse, explorant les racines de sa passion pour le cinéma et les tensions familiales qui ont façonné son parcours.

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps. Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale ! Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Mais lorsque ses parents décident de déménager dans l'ouest du pays, il découvre une réalité bouleversante sur sa mère qui bouscule ses rapports avec elle et fait basculer son avenir et celui de ses proches...



Découvrez ici
la bande-annonce
du film !

THE FABELMANS

Steven Spielberg

CONFÉ-
RENCE





19H / DURÉE : 1H30



L'ÉTINCELLE - SALLE GRACE KELLY



TARIF CONFÉRENCE



TOUT PUBLIC

**EN MARS
OU AVRIL
(À DÉFINIR)**

CONFÉRENCE LITTÉRATURE

Dans le cadre de notre fil rouge : portraits croisés

Une réflexion sur la condition féminine à travers 2 héroïnes romanesques universellement connues : Emma Bovary et Anna Karénine.

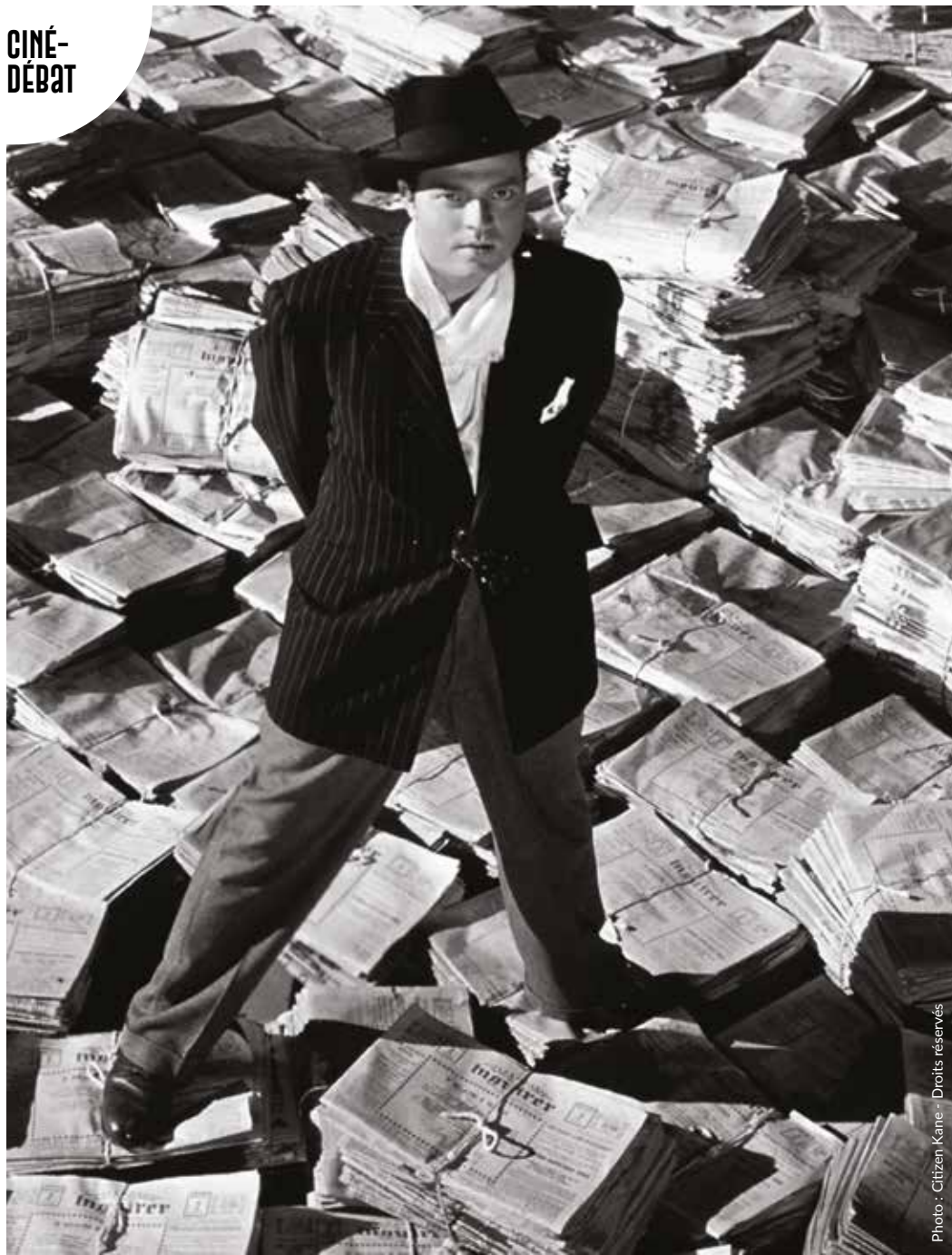
Au palmarès mondial des romans les plus appréciés figurent *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et *Anna Karénine* de Léon Tolstoï. 2 grands écrivains : Tolstoï a 49 ans et Flaubert 36 ans quand paraissent 2 de leurs romans majeurs de la littérature réaliste. Considéré comme scandaleux, le roman de Flaubert fait l'objet d'un procès notoire en son temps. 2 héroïnes éponymes Anna Karénine et Madame Bovary car elles ont l'une et l'autre donné leur nom au titre du roman. C'est le nom du mari qui domine avec Madame Bovary et Anna Karénine dont le nom marital est précédé du prénom.

Comment Flaubert et Tolstoï ont donné vie à leurs protagonistes pour les faire évoluer dans un contexte socioculturel précis, la petite bourgeoisie normande pour l'écrivain français et l'aristocratie russe du XIX^e siècle pour le comte Léon Tolstoï. Cette conférence confirmera-t-elle la célèbre formule de Simone de Beauvoir : « On ne naît pas femme : on le devient ».

EMMA BOVARY ET ANNA KARÉNINE

Marlène Lebrun

Professeure agrégée de Lettres, docteure en langue et littérature française





19H30 / DURÉE : 2H



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF CINÉMA



TOUT PUBLIC [VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE]

MERCREDI
4
MARS

CINÉ-DÉBAT

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*
Citizen Kane, Orson Welles, 1941

Nous vous invitons à (re)découvrir un chef-d'œuvre incontournable du cinéma : *Citizen Kane*. Considéré comme l'un des grands films de l'histoire du 7^e art, ce classique réalisé par Orson Welles vous sera proposé en version originale anglaise, sous-titrée en français.

À la mort du magnat de la presse Charles Foster Kane, un journaliste mène l'enquête pour percer le mystère du dernier mot prononcé par le milliardaire : « Rosebud ». À travers les souvenirs de ceux qui l'ont connu, se dessine le portrait complexe d'un homme puissant, solitaire et tourmenté, dont l'ascension fulgurante cache de profondes blessures intimes.



La projection sera précédée d'une présentation du film par Caroline San Martin, maîtresse de conférences en Écriture et pratiques cinématographiques. L'occasion de (re)découvrir cet intemporel du cinéma sous un autre angle.

Elle animera une conférence sur *Les biopics* le jeudi 5 mars à 19h (p.79)



Découvrez ici
la bande-annonce
du film !

CITIZEN KANE

Orson Welles

CONFÉ-
RENCE



 19H / DURÉE : 2H

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CONFÉRENCE

 TOUT PUBLIC

JEUDI
5
MARS

CONFÉRENCE CINÉMA

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

Depuis le succès de *La Môme* d'Olivier Dahan, le biopic a le vent en poupe. Pourtant, si le phénomène filmique se médiatise depuis plusieurs années, il a toujours existé.

Le succès du film sur la chanteuse à la petite robe noire semble relancer le genre en même temps qu'il consacre la comédienne Marion Cotillard, faisant d'elle la première actrice française à gagner un Oscar pour un rôle en français. Avant elle, Claudette Colbert, Simone Signoret ou encore Juliette Binoche avaient déjà remporté les fameuses statuettes mais leurs personnages parlaient exclusivement anglais. Pour bien comprendre l'importance des films biographiques dans le paysage cinématographique contemporain, nous reviendrons d'abord sur la fabrication des récits dans la jeune histoire du cinéma. Puis, nous étudierons les définitions du genre cinématographique. Enfin, nous reviendrons sur certaines structures narratives importantes du biopic en nous penchant particulièrement sur *Citizen Kane* d'Orson Welles, *La Môme* d'Olivier Dahan et *Klimt* de Raoul Ruiz. Nous visiterons également des productions plus récentes comme celles autour des figures d'Yves Saint Laurent, de Bob Dylan ou encore de Barbie.



La conférence sera précédée d'un ciné-débat autour du célèbre film d'Orson Welles *Citizen Kane*, le mercredi 4 mars. Cette présentation sera animée par Caroline San Martin (p.77)

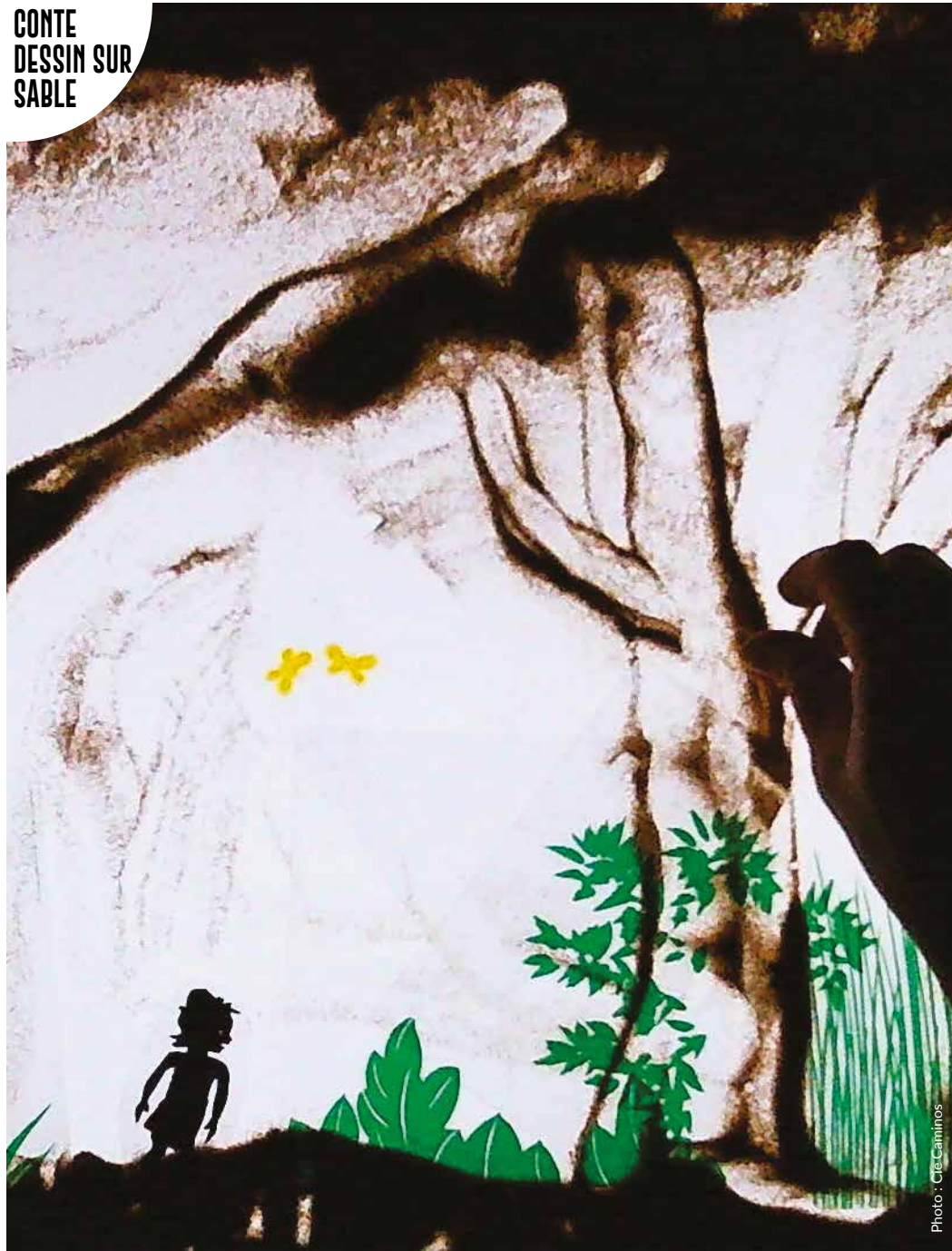
BIOPICS, ILS SONT PARTOUT !

Caroline San Martin

Maitresse de conférences en Écriture et pratiques cinématographiques



CONTE
DESSIN SUR
SABLE





10H / DURÉE : 35 MIN



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



TARIF MINIPOUSSES



TOUT PUBLIC à PARTIR DE 3 ANS

**SAMEDI
14
MARS**

CONTE / DESSIN SUR SABLE

Dans le sable, des images apparaissent, disparaissent, s'enroulent autour d'une musique... Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de Poucette, l'enfant immense et minuscule.

Projection en direct de dessins dans le sable, sur un air de conte... Une expérience unique, un voyage poétique sans parole où le dessin et la musique expriment toute leur puissance narrative.

Librement adapté du conte d'Andersen, *Poucette* nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable. Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija dans les notes.

Dans ce spectacle sans parole mais pas sans histoires, la compagnie Caminos a décidé de laisser au spectateur une grande place... celle de l'imaginaire. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre.

Petite comme un brin d'herbe, Poucette vous invite à voir le monde autrement.

*Dessins : Cécile Morel-Trinquet
Musique : Claudio Clavija*



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

POUCETTE
Compagnie Caminos

SPECTACLE CABARET



Coproduction : Avril en Septembre et La Comédie de Picardie / Amiens

Soutiens : CNM, Adami, Scène Nationale 61, Le Centre d'Art et de Culture / Meudon (92), Le Prisme / Elancourt, Le Siroco / St Romain de Colbosc, L'Aqueduc / Dardilly, Le Sémaphore / Cébazat.



20H30 / DURÉE : 1H30

**VENDREDI
20
MARS**



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE GRAND FORMAT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

SPECTACLE CABARET

Après plus de 200 dates de tournée et de salves d'applaudissements, le Cabaret Extraordinaire revient avec un tout nouveau show. Surprises, humour et émerveillement !

Cirque, magie, danse, chanson : la troupe fait naître un spectacle total, tout en décalages loufoques et en folle énergie, sans oublier des moments suspendus de pure mélancolie et de vives émotions. Elle réinvente l'art du music-hall avec un sens de l'absurde, de la démesure et de l'autodérision.

Un cabaret délicieusement décalé qui nous offre un merveilleux moment de partage, bricolé avec autant de précision que d'imagination.

Création collective - Direction artistique : Armelle Hédin

Mise en scène : Armelle Hédin en collaboration avec Lula Hugot, Christian Tétard

Assistante à la mise en scène : Nina Hédin

Maîtresse de cérémonie : Madame Olympe

Interprétation : Stéphanie Barreau, Yanowski, Philippe Aymard, Immo, Cloé Horry, Inès Valarcher

Piano : Fred Parker | Batterie-percussions : Corentin Rio

Direction musicale : Fred Parker | Lumière, son : Quentin Régnier, Alexandre Barthélémy

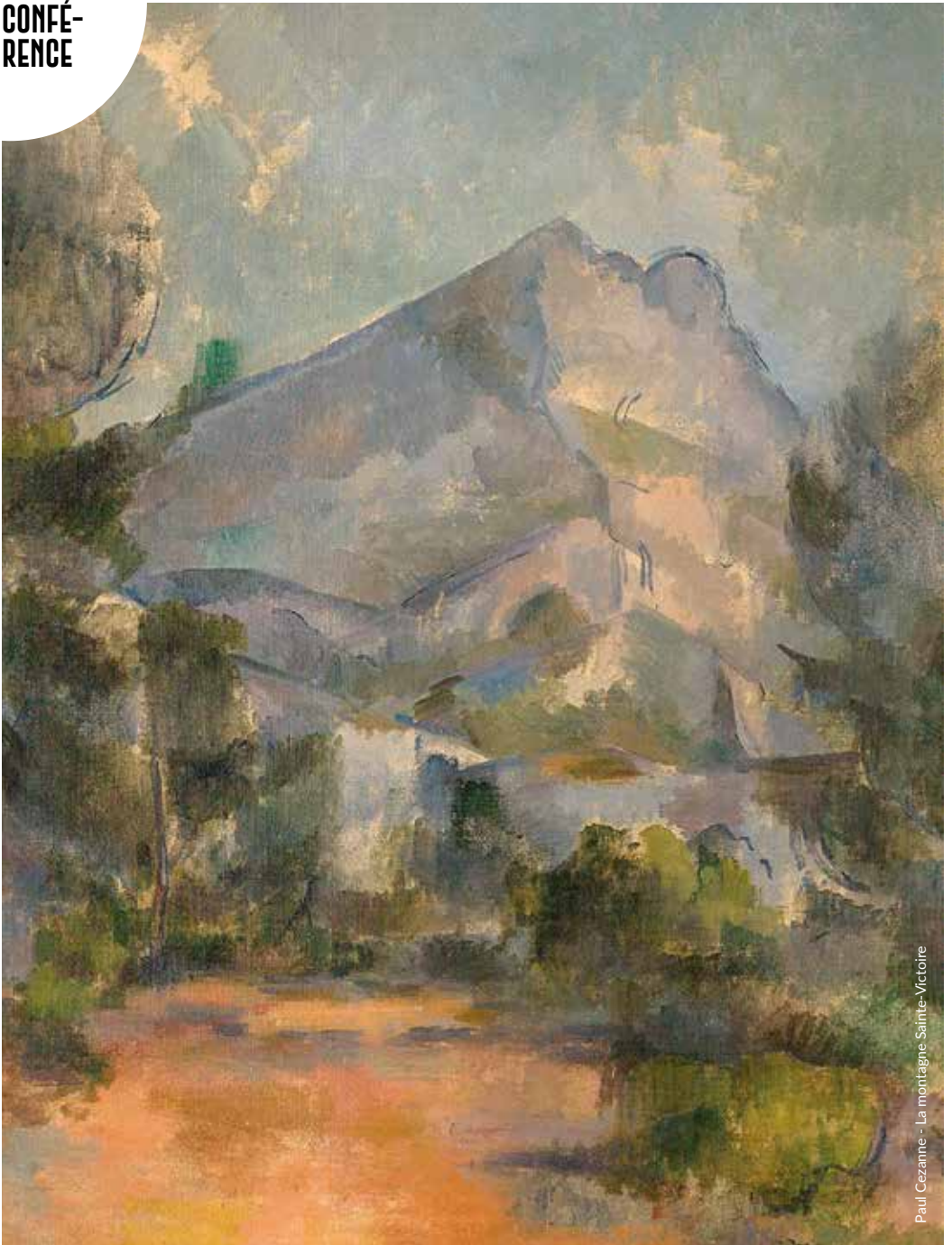
Costumes : Emilie Bonheure, Tika Tichit



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

PLEIN FEU

Le Cabaret Extraordinaire



Paul Cézanne - La montagne Sainte-Victoire

 19H / DURÉE : 1H30

 L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY

 TARIF CONFÉRENCE

 TOUT PUBLIC

**JEUDI
2
AVRIL**

CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART / PATRIMOINE

De Constantin à Cezanne, en passant par Picasso et Nicolas De Staël

La montagne Sainte-Victoire, sentinelle majestueuse de la Provence, a traversé les siècles sous le regard des plus grands artistes. De Jean-Antoine Constantin, le « père du paysage provençal », à Paul Cezanne, maître de la modernité, elle s'est imposée comme un motif incontournable de l'histoire de l'art.

Lors de cette conférence, plongez dans l'histoire fascinante de la représentation picturale de Sainte-Victoire et découvrez comment elle est passée d'un élément de décor à un véritable personnage de l'œuvre de Cezanne. Pourquoi cette montagne l'a-t-elle tant obsédé ? Comment a-t-il su en capter l'essence, la structure et la lumière, jusqu'à en faire un mythe ?

À travers les regards croisés des artistes du XVIII^e au XX^e siècle, explorez l'évolution des techniques, des perceptions et des styles, et percez les mystères de cette icône du paysage aixois.

Une invitation à voir Sainte-Victoire autrement, avec les yeux des peintres qui l'ont immortalisée.

SAINTÉ-VICTOIRE, MUSE ÉTERNELLE DES PEINTRES



Mylène Margail - Secrets d'ici

Guide conférencière agréée - Co-fondatrice de Secrets d'ici

Également
en
représentation
scolaire



Soutiens : Théâtre Paris Villette, Studios de Virecourt, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre Eurydice ESAT, Mairie de Treigny, Avignon Festival & compagnies et SPEDIDAM
Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami



19H30 / DURÉE : 45 MIN



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

**VENDREDI
3
AVRIL**

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Nomination aux Molières dans la catégorie jeune public

Périple initiatique, *Les yeux de Taqqi* raconte l'expédition d'un jeune Inuit aveugle qui veut voir, savoir, pouvoir.

Héros d'un voyage unique sur le continent blanc, Taqqi doit se construire en affrontant ses peurs, en tuant l'ours blanc ou en mangeant du chien. À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi, de retour de son périple, découvrira ses trésors cachés...

Ce conte universel en marionnettes éveillera la curiosité des petits et la soif d'aventure des plus grands !

Écriture : Frédéric Chevaux

Mise en scène : Cédric Revollon

Interprétation, manipulation : Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande

Création lumières : Angélique Bourcet

Création marionnettes : Francesca Testi

Scénographie : Sandrine Lamblin

Illustration, graphisme : Fanny Michaëlis



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

LES YEUX DE TAQQI

Compagnie Paname Pilotis



Soutiens : Région PACA et du FCM.

La Compagnie Rassegna est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud PACA. Elle est également soutenue, au gré de ses créations, par le CNM, la SACEM, MFA, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

 20H30 / DURÉE : 1H30

 L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER

 TARIF SPECTACLE VIVANT

 TOUT PUBLIC

MERCREDI
8
AVRIL

CONCERT

Disque coup de cœur de l'Académie Charles Cros, catégorie Création Musiques du monde

Ce concert, exclusivement constitué de pièces ayant vu le jour durant le XVI^e siècle en Méditerranée et en Angleterre, se penche sur la circulation des chansons profanes durant la Renaissance. Constitué d'airs de John Dowland ou Tobias Hume autant que de mélodies traditionnelles des Balkans, du Portugal ou du Maghreb, il est interprété par des chanteuses et musiciens issus à la fois des univers savants et populaires.

À la croisée des cultures et des siècles, ce concert explore la richesse des chansons qui ont voyagé de Londres à Istanbul.

*Direction artistique, guitares flamenca, baroque, électrique, voix : Bruno Allary,
Viole de gambe : Mireille Collignon,
Flûtes kaval: Isabelle Courroy
Contrabasse : Thomas Bramerie
Luth arabe, voix : Fouad Didi
Percussions, voix : Mandy Lerouge
Percussions, voix : Sylvie Paz
Voix : Carine Lotta
Ingénieur du son : Romain Perez*



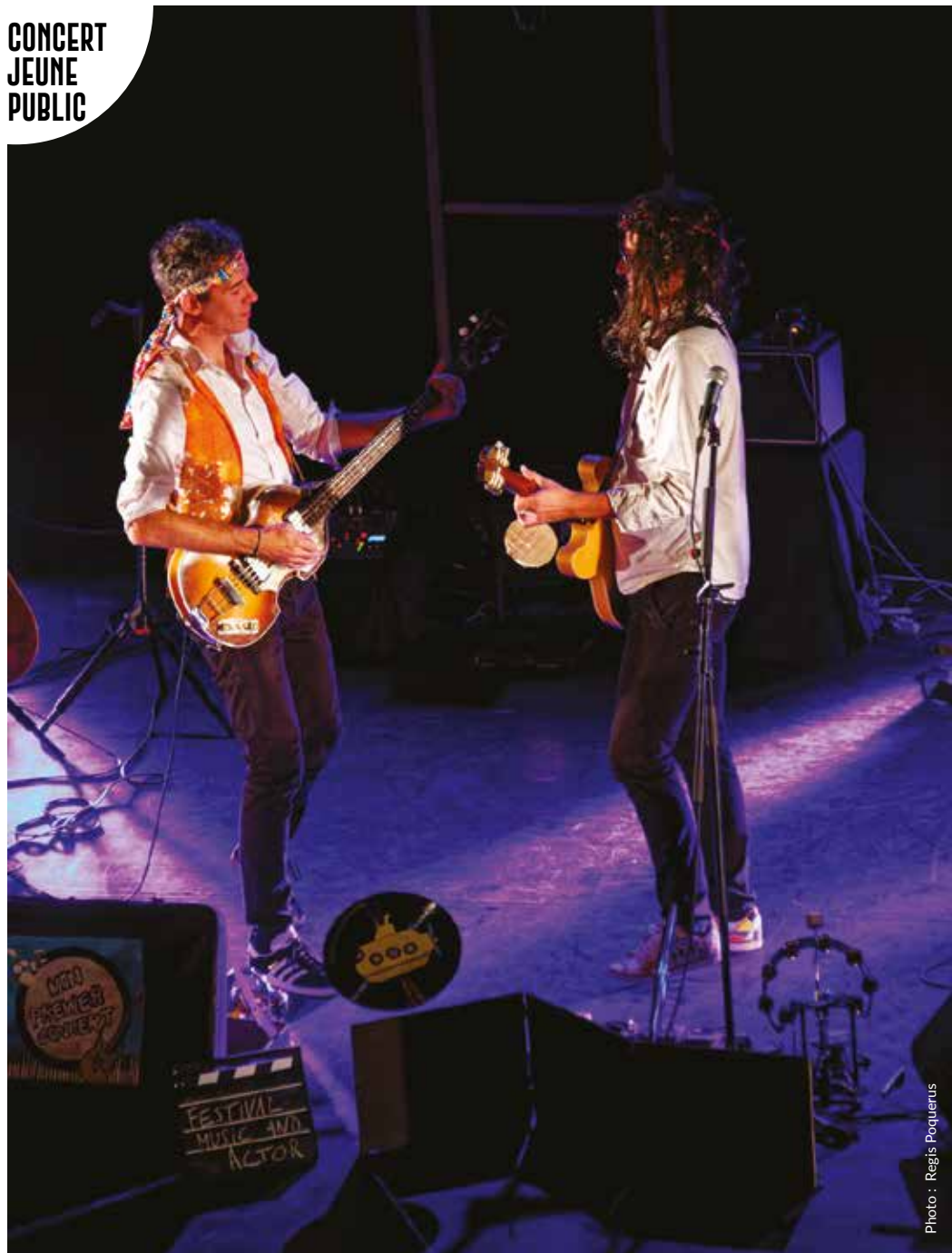
**Découvrez ici
la bande-annonce
du concert !**

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU-RHÔNE**
 PROVENCE EN SCÈNE

IL SOLE NON SI MUOVE

Compagnie Rassegna

CONCERT
JEUNE
PUBLIC





16H / DURÉE : 1H



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF MINIPOUSSES



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

**SAMEDI
11
AVRIL**

CONCERT JEUNE PUBLIC

Direction Liverpool, au début des années 60 : John Lennon rencontre Paul McCartney. Ils commencent à jouer ensemble, à écrire des chansons et les Beatles ne vont pas tarder à révolutionner la musique et le monde.

À travers l'œuvre du groupe mythique, ce sont toutes les clés de la musique de la deuxième partie du XX^e siècle qui se dévoilent, quel meilleur thème pour un premier concert ?

Les musiciens se produisent en live avec une multitude d'instruments — guitare, basse, clavier, loopstation, percussions, tambourin, harmonica... Grâce à une approche musicale interactive, chaque morceau prend vie sur scène, raconté et interprété dans son contexte, pour un moment de partage chaleureux avec le public.

Et vous, vous souvenez-vous de votre premier concert ?

Écriture, interprétation : Stéphane Reusser, Xavier Reusser



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

MON PREMIER CONCERT : THE BEATLES

Mon Premier concert



Soutiens : Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - ProvenceAlpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Membre-fondateur du réseau Provence Culture.



20H30 / DURÉE : 1H



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE VIVANT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

**MARDI
28
AVRIL**

DANSE

Dans le cadre de notre fil rouge : *portraits croisés*

3 ans après l'émouvant duo *d'Inventaire*, Josette Baïz continue l'exploration du vocabulaire chorégraphique des interprètes de la compagnie Grenade. Cette fois elle donne librement la parole à Yam Omer et Maxime Bordessoules, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire.

Après avoir dansé au sein de grandes écoles et interprété des œuvres du répertoire - Maurice Béjart, William Forsythe - ils ont vécu pendant des années en Israël, côtoyant des chorégraphes tels que Eyal Dadon, Idan Sharabi, Sharon Eyal ou encore Ohad Naharin.

À travers un échange parlé-dansé, le public découvre un panorama non exhaustif de la danse classique, jazz, hip-hop et contemporaine grâce à des interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité.

Chorégraphie : Josette Baïz, Yam Omer, Maxime Bordessoules

Interprétation : Yam Omer, Maxime Bordessoules

Création, adaptation lumière : Erwann Collet



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**



TANDEM
Compagnie Grenade





20H30 / DURÉE : 1H40



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIF SPECTACLE GRAND FORMAT



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

**MARDI
12
MAI**

THÉÂTRE

2 Molières (Meilleur auteur et meilleure mise en scène)

Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Une invitation à relire l'histoire, notre Histoire.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents.

15 ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. 5 comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

Écriture, mise en scène : Alexis Michalik

Interprétation en alternance : Fadila Belkebla, Justin Blanckaert, Patrick Blandin, Emilie Blon Metzinger, Vanessa Cailhol, Stéphanie Caillol, Amaury de Crayencour, Vincent Deniard, Walter Hotton, Julien Jacob, Daniel Njo Lobé, Michaël Maino, Julia Le Faou, Aymeric Leclerc, Charles Lelaure, César Méric, Pauline Paolini, Benjamin Penamaria, Lison Pennec, Aurélia Poirier, Michel Scotto di Carlo, Kevin Sinesi, Ysmahane Yaqini

Costumes : Marion Rebmann

Musique originale : Manuel Peskine

Production : ACME



**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Alexis Michalik

Également
sur le temps
scolaire



 À PARTIR DE 16H30

 L'ÉTINCELLE

 GRATUIT

 TOUT PUBLIC

**VENDREDI
22
MAI**

LITTÉRATURE JEUNESSE

20 ans déjà ! 20 années d'histoires partagées avec petits et grands. Cette année, le Salon du Livre Jeunesse fête son anniversaire : l'occasion de souffler ses 20 bougies avec éclat.

D'abord au sein des écoles : des petites sections de maternelle jusqu'aux classes de CM2, les enfants pourront découvrir les techniques de l'illustration, écrire, inventer, raconter des histoires et en écouter et surtout échanger avec les nombreux auteurs présents.

Et pour clôturer cet événement dans une ambiance des plus festives, retrouvez-nous à l'Étincelle ! Ateliers créatifs, séances de dédicaces, animations joyeuses seront au programme de ce rendez-vous incontournable du printemps.

La clôture festive du Salon du Livre Jeunesse sera précédée de rencontres dans les classes du 18 au 22 mai.



SALON DU LIVRE JEUNESSE : 20^e ÉDITION

**SPECTACLE
MUSICAL**



 20H30 / DURÉE : 2H

 L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER

 TARIF SPECTACLE VIVANT [PLACEMENT DEBOUT]

 TOUT PUBLIC

**VENDREDI
29
MAI**

SPECTACLE MUSICAL

Une véritable création : un répertoire de reprises entièrement réarrangé.
Une irrésistible envie de faire la fête, de danser et de faire danser !

Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rocker, coller-serrer...
On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère !

Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.
Influences métisses où se côtoient rock'n'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway...

Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musiciens / comédiens qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.

Clarinette basse, chant : Valérie Bournet

Accordéon, chant : Lucie Botiveau

Guitare, chant : Pietro Botte

Saxophone, chant : Nicolas Delorme

Percussions : Stéphane Dunan Battandier

Piano, chant : Martin Mabz

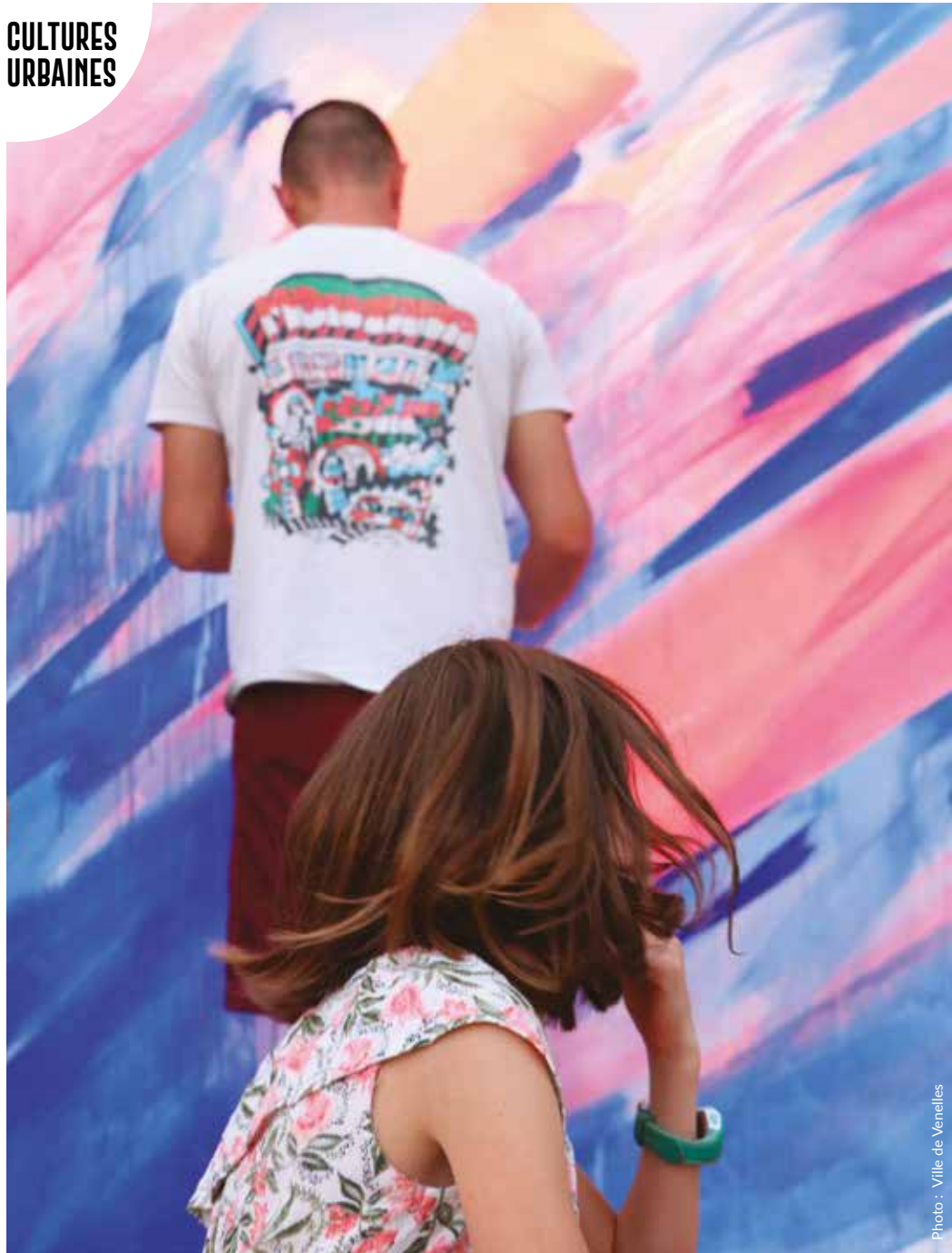


**Découvrez ici
la bande-annonce
du spectacle !**



LE BAL IMAGINAIRE

L'Agence de Voyages Imaginaires



 VENELLES-LE-HAUT

 GRATUIT

 TOUT PUBLIC

**SAMEDI
13
JUN**

CULTURES URBAINES

2026 s'annonce à Venelles comme une année résolument festive ! *Le Salon du Livre Jeunesse* célébrera ses 20 ans d'existence, et *Le Street Nécessaire* soufflera lui ses 10 bougies !

Dans une ambiance conviviale et créative, ce rendez-vous en plein air transforme l'espace urbain en véritable terrain d'expression artistique. Entièrement consacré aux arts de la rue, l'événement invite petits et grands à plonger dans l'univers foisonnant du street art.

Pochoirs, fresques, graffitis, customisation d'objets, performances dansées, concerts live : chaque recoin devient une scène, une toile, un espace à explorer. Un moment de partage et de découverte, idéal pour célébrer ensemble les premières soirées d'été dans une atmosphère conviviale et vibrante.



LE STREET NÉCESSAIRE : 10^e ÉDITION





L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



GRATUIT SUR RÉSERVATION



TOUT PUBLIC

DATE
À
DÉFINIR

ART LYRIQUE

Depuis de nombreuses années, la Ville est partenaire du Festival d'Aix à travers diverses actions : accueil de spectacles pédagogiques, concert des Voix de l'Académie, projections d'opéras programmées par le Festival...

2026 promet une nouvelle collaboration, dont le contenu est encore en cours de construction : toutes les informations complémentaires seront communiquées ultérieurement.



Vous aimez l'opéra ? : Marie-Claude Laplace, professeure de musique agrégée vous convie à une conférence sur *L'opéra, miroir d'une époque*, le jeudi 15 janvier à 19h. (p.59)



FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE

**PARTE-
NAIRE**



LA PROGRAMMATION DE NOS PARTENAIRES



**ABS CIRQUE
DANSE**



Photo : Ville de Venelles

ABS CIRQUE DANSE



CRÉATION CIRQUE / DANSE



L'ÉTINCELLE, SALLE JOSÉPHINE BAKER



TARIFS : 15 € / 12 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Création à l'Étincelle : *Interférences* (Cirque danse et musique live)
Samedi 25 octobre à 19h30

La Cie ABS, en partenariat avec l'Étincelle, propose pour cette nouvelle édition un voyage sensoriel entre cirque, danse et musique live.

Interférences est une rencontre explosive entre les corps, les sons et les émotions. À la croisée du cirque contemporain, de la danse et de la musique live, ce spectacle hybride brouille les frontières entre les disciplines pour créer une expérience immersive et poétique.

Sur scène, les acrobates défient la gravité, les danseurs sculptent l'espace, tandis que les musiciens, en direct, tissent une toile sonore en perpétuel mouvement. Chaque geste, chaque note, chaque chute devient dialogue – une série d'interférences où tout est en résonance.

La projection vidéo accompagne les performances et ouvre des fenêtres visuelles sur des mondes parallèles, entre rêve et réalité.

Un spectacle sensoriel, vivant et vibrant, qui invite à ressentir autrement, au rythme des corps, du son et de la lumière.

INFORMATIONS PRATIQUES

ABS Cirque Danse

Plateau 2 - 5 avenue des Ribas, 13770 Venelles

lesateliersabscirque@orange.fr

abscirquedanse.fr

BILLETTERIE

Sur HelloAsso ou par mail sur lesateliersabscirque@orange.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèques, carte bancaires pour les paiements en ligne



ABS cirque Danse



Photos : Droits réservés

LA MJC ALLAIN LEPREST



LES CONCERTS



20H30



L'ÉTINCELLE, SALLE GRACE KELLY



17 € / 13 €

Samedi 6 septembre : Marion Cousineau

Samedi 18 octobre : Marie Fortuit

Samedi 22 novembre : Cyril Mokaiesh

Samedi 10 janvier : Léo Haag

Samedi 7 février : Jérémie Bossone

Samedi 7 mars : Liz Van Deuq

Samedi 4 avril : Yoanna

Samedi 2 mai : Boule

Samedi 6 juin : Romain Didier

INFORMATIONS PRATIQUES

2, allée de la Roberte BP7, 13770 Venelles

04 42 54 71 70

mjcleprest@gmail.com

mjc-venelles.org

OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 15h30 à 18h

Mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

BILLETTERIE

Sur place, par téléphone, par mail ou par courrier (avec règlement joint)

Tarif plein : 17 € - Tarif réduit* : 13 €

** Groupe à partir de 10 personnes et sur justificatif : demandeurs d'emploi, RSA, PMR/PSH, intermittents du spectacle. Concert gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés.*

MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèques



MJC de Venelles

PLAQUETTE D'INFORMATION SUR LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2025-2026 DE VENELLES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

Directeur de la publication : Arnaud Mercier

Rédactrice en chef : Sabine Grimault

Rédaction : Priscillia Diana

Comité de relecture : Service Culture et Animation, médiathèque, service communication

Conception couverture : Aude Dany

Conception : Julien Delaye, Priscillia Diana

Administration : Ville de Venelles

Hôtel de ville, Place Marius Trucy, BP 90075, 13614 Venelles Cedex

Impression : Imprimerie CCI / Tirage : 8 200 exemplaires sur papier recyclé

Dépôt légal : 3^e trimestre 2025

N° de licence : L-D-23-003765 / L-R-23-002068



Un grand merci à tous ceux qui contribuent au succès de la saison culturelle:

Les artistes, les intervenants, les techniciens, les médias, les commerçants de Venelles qui diffusent l'information culturelle, les partenaires institutionnels et associatifs, les services techniques et bien entendu un grand merci au public pour sa confiance et sa fidélité !



Photo : Maureen Diot - Spectacle Plein feu / Le Cabaret Extraordinaire



VENELLES

www.venelles.fr

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

DÉPARTEMENT
BOUCHES-DU-RHÔNE



Mairie de Venelles
Pôle culturel L'Étincelle

55 avenue de la grande bégude
13770 Venelles
04 42 54 93 10
venelles.fr / billetterie.venelles.fr



[letincelle.poleculturel.venelles](https://www.facebook.com/letincelle.poleculturel.venelles)



[letincelle_culture_venelles](https://www.instagram.com/letincelle_culture_venelles)

Préventes : ouverture aux Venellois
les **5 et 6 septembre 2025**

Ouverture de la billetterie en ligne
le 7 septembre 2025

